Посвящается

Исаю Егоровичу Питоеву

Кавказскіе Эскизы

Сюита для оркестра

соч. 10ое

М. Ипполитова-Иванова.

1) Въ ущельѣ.
2) Въ аулѣ.
3) Въ мечети.
4) Шествіе Сардаря.

Партитура . . . . . .

Оркестровые голоса. . . . . . .

Для 2-хъ фортепіано въ 4 руки . . . . . .

Для фортепіано въ 4 руки (*Э. Лангеръ*) . . .

Для фортепіано въ 2 руки (*М. Липпольдъ*) . .

№№ 2 и 4 арранж. для военнаго оркестра (В. Брандтъ).
№№ 2 и 4, арранж. для Салоннаго оркестра (А. Сибрава).

Цѣна 6 руб.

Собственность
Музыкальнаго издательства
П. ЮРГЕНСОНЪ
ВЪ МОСКВѢ.
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

A Monsieur I. PITOÉFF,
Président de la Société musicale russe à Tiflis.

Esquisses Caucasiennes

Suite pour Orchestre

composée par

M. Ippolitow-Iwanow.

OP. 10.

1) Dans le défilé. 3) Dans la mosquée.
2) Dans l'aoule. 4) Cortège du Serdare.

Partition d'Orchestre . . . . . .
Parties d'Orchestre . . . . . .
Pour 2 Pianos à 4 mains . . . . . .
Pour Piano à 4 mains (*E. Langer*) . . . . . .
Pour Piano à 2 mains (*E. Lippold*). . . . . .
№ 2 et № 4 arrangés pour Orchestre militaire par W. Brandt.
№ 2 et № 4 arrangés p. Orchestre de salon par A. Sibrawa.

Tous droits reservés.

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Посвящается И. Е. Питоеву.

Кавказскіе эскизы

СЮИТА

М. М. Ипполитова-Иванова, Ор. 10.

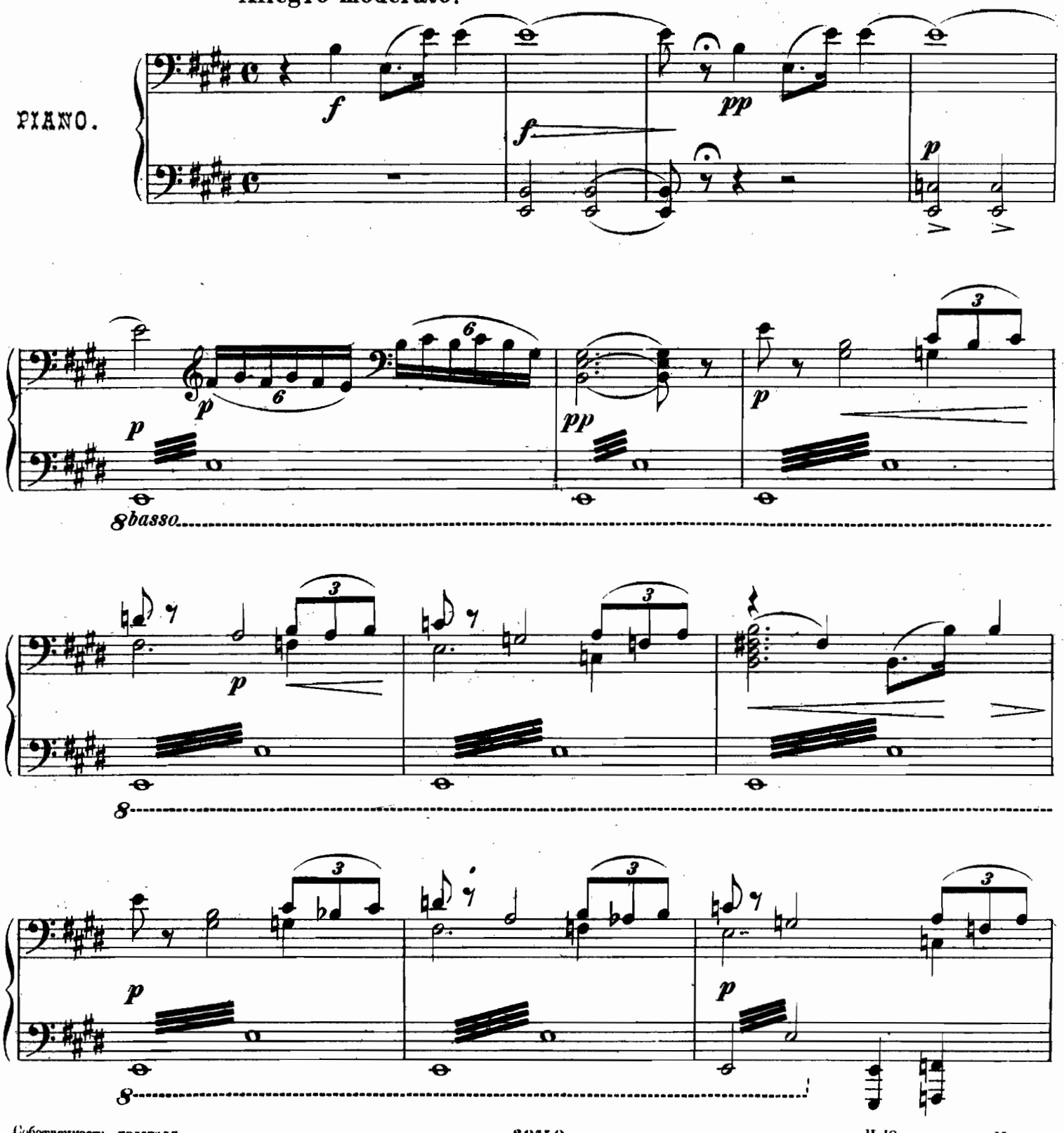
№ 1. ВЪ УЩЕЛЬѢ.

SECONDO.

Переложеніе для ф. п. въ 4 руки
Э. ЛАНГЕРА.

Allegro moderato.

PIANO.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

107000

A Monsieur J. E. Pitoëff.

Esquisses caucasiennes.

SUITE

de M. M. Ippolitow - Iwanow, Op 10.

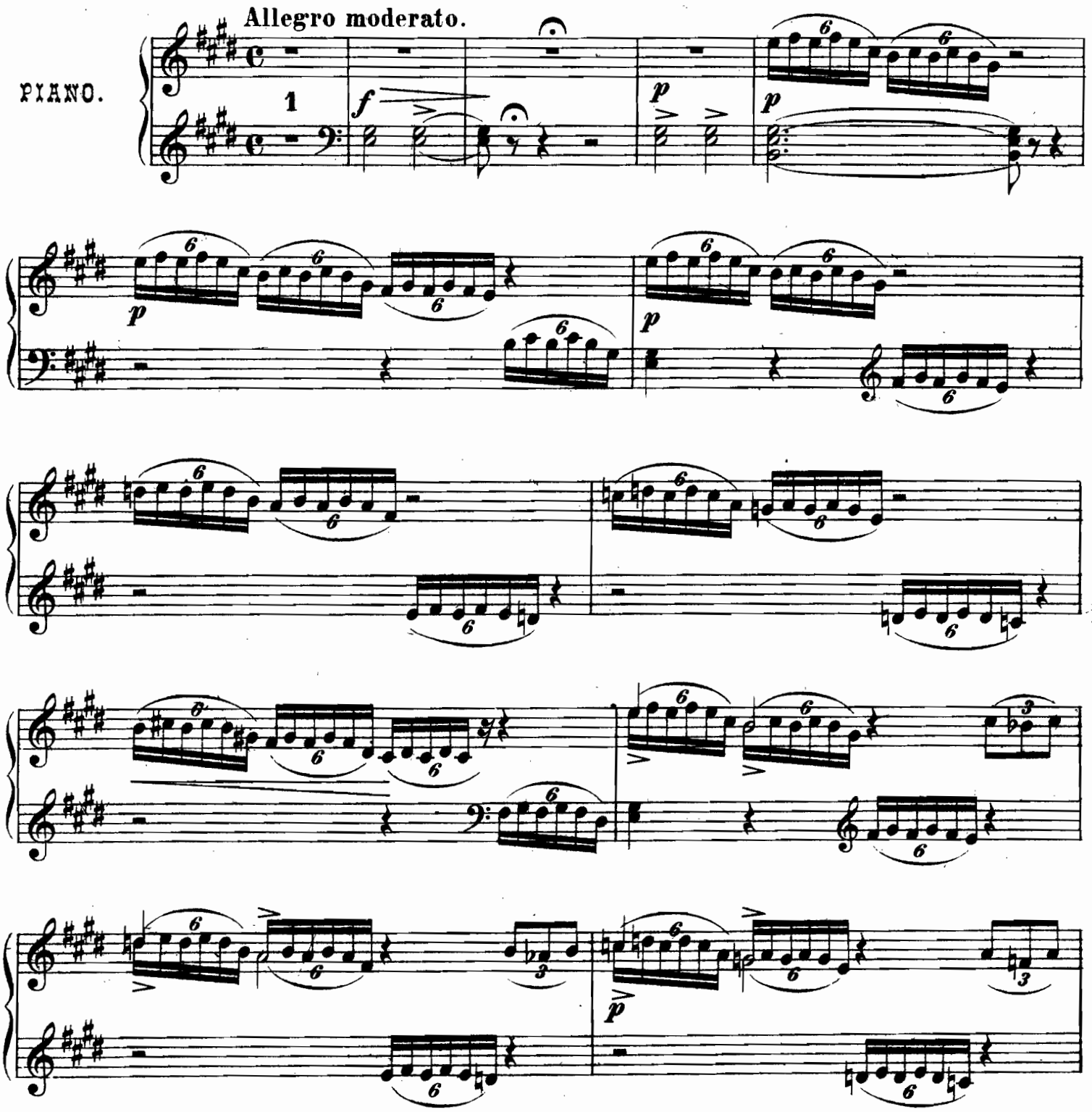
Nº 1. DANS LE DÉFILÉ.

Arrangé pour piano à 4 mains
par E. LANGER.

PRIMO.

Allegro moderato.

PIANO.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

SECONDO.

mf

sopra sihistra del primo.

p

otez.

p

mf

ff

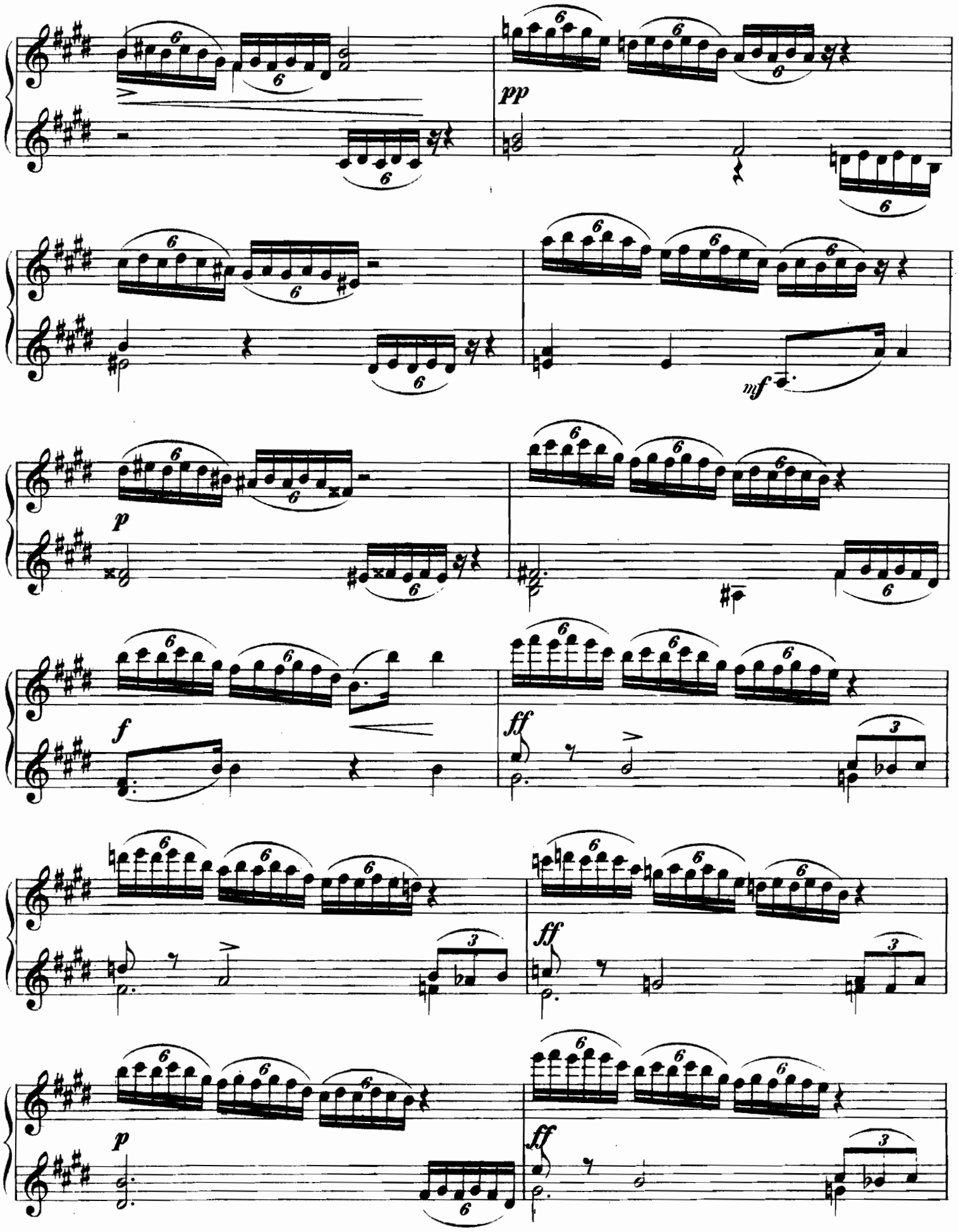
8basso

ff

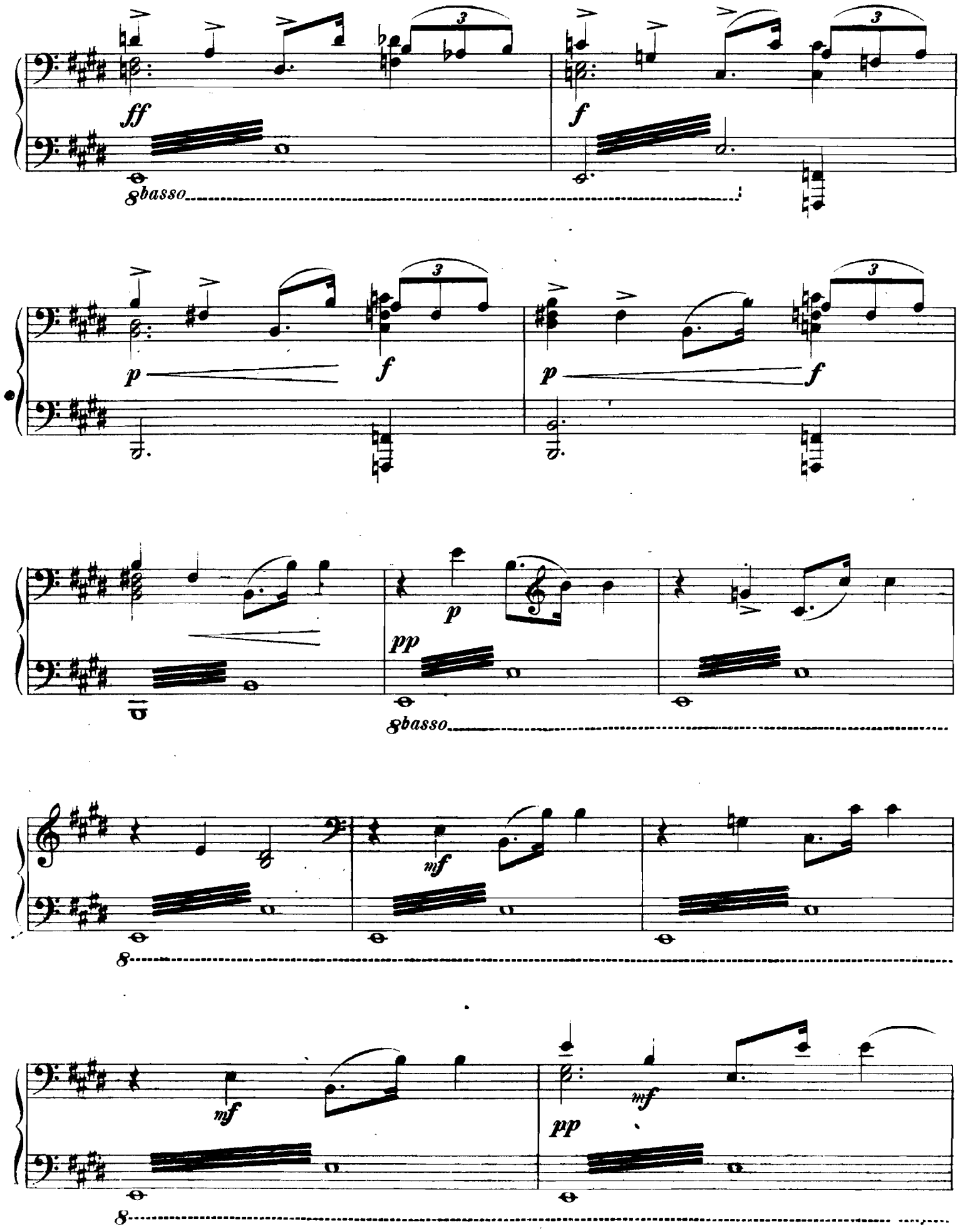
8

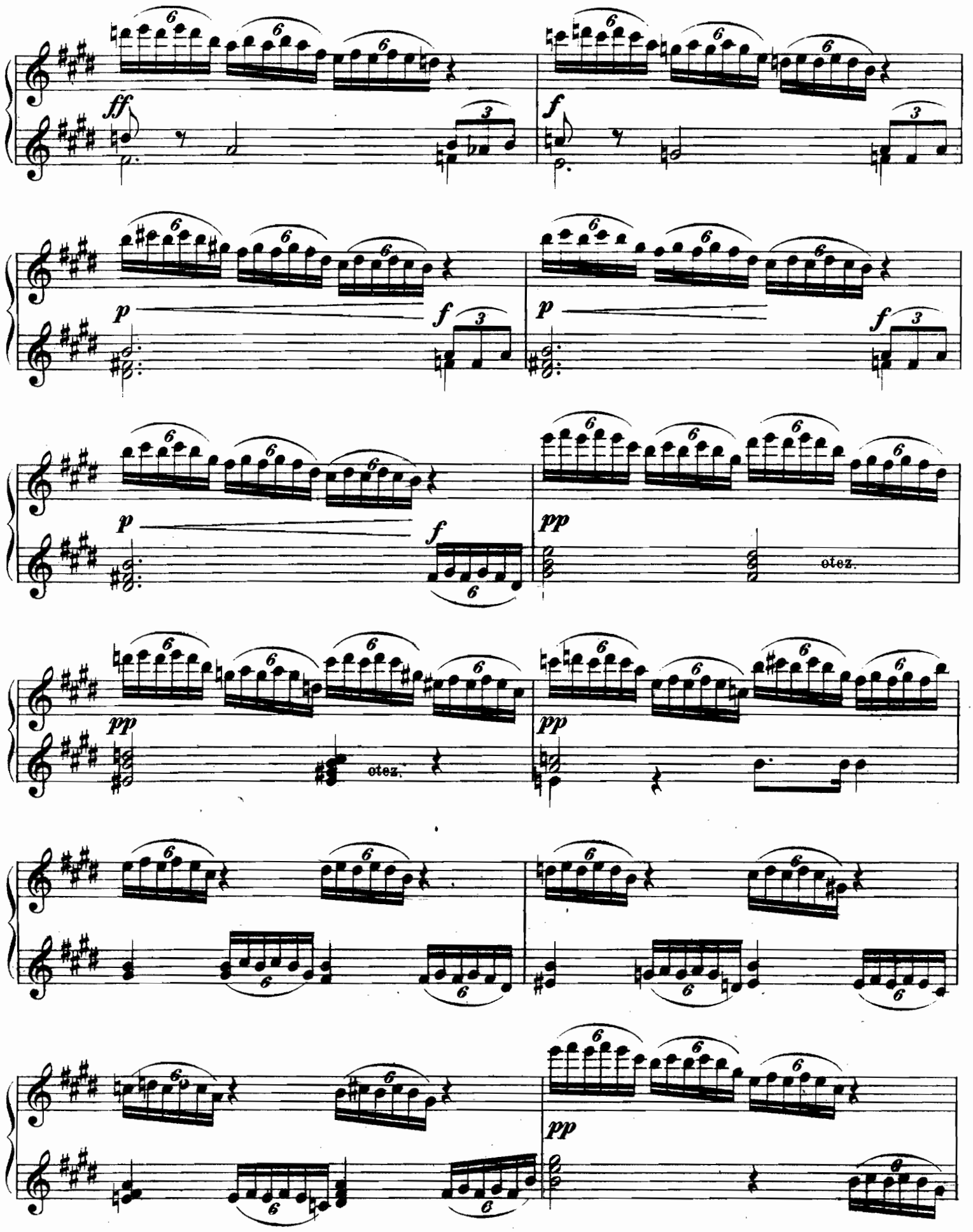
ff

8basso


pp
mf
p
f
ff
ff
p
ff

SECONDO.




ff
f
p
f
p
f
p
f
pp
otez.
pp
otez.
pp

sopra sinistra del primo

Moderato.

p mf sopra destra p sopra destra

otez. sopra destra pp marcato

p p

p pp pp p

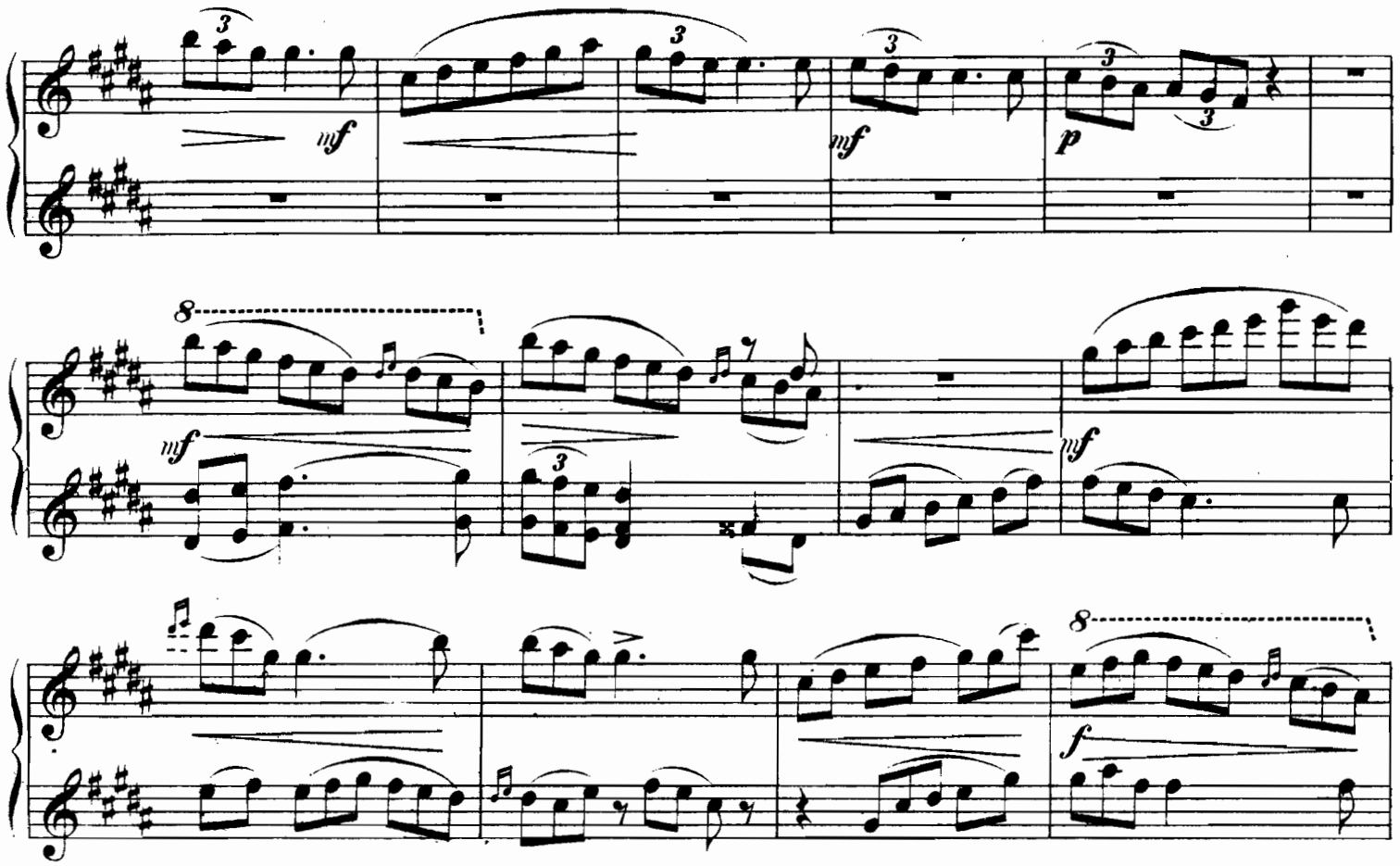
Moderato.

mf

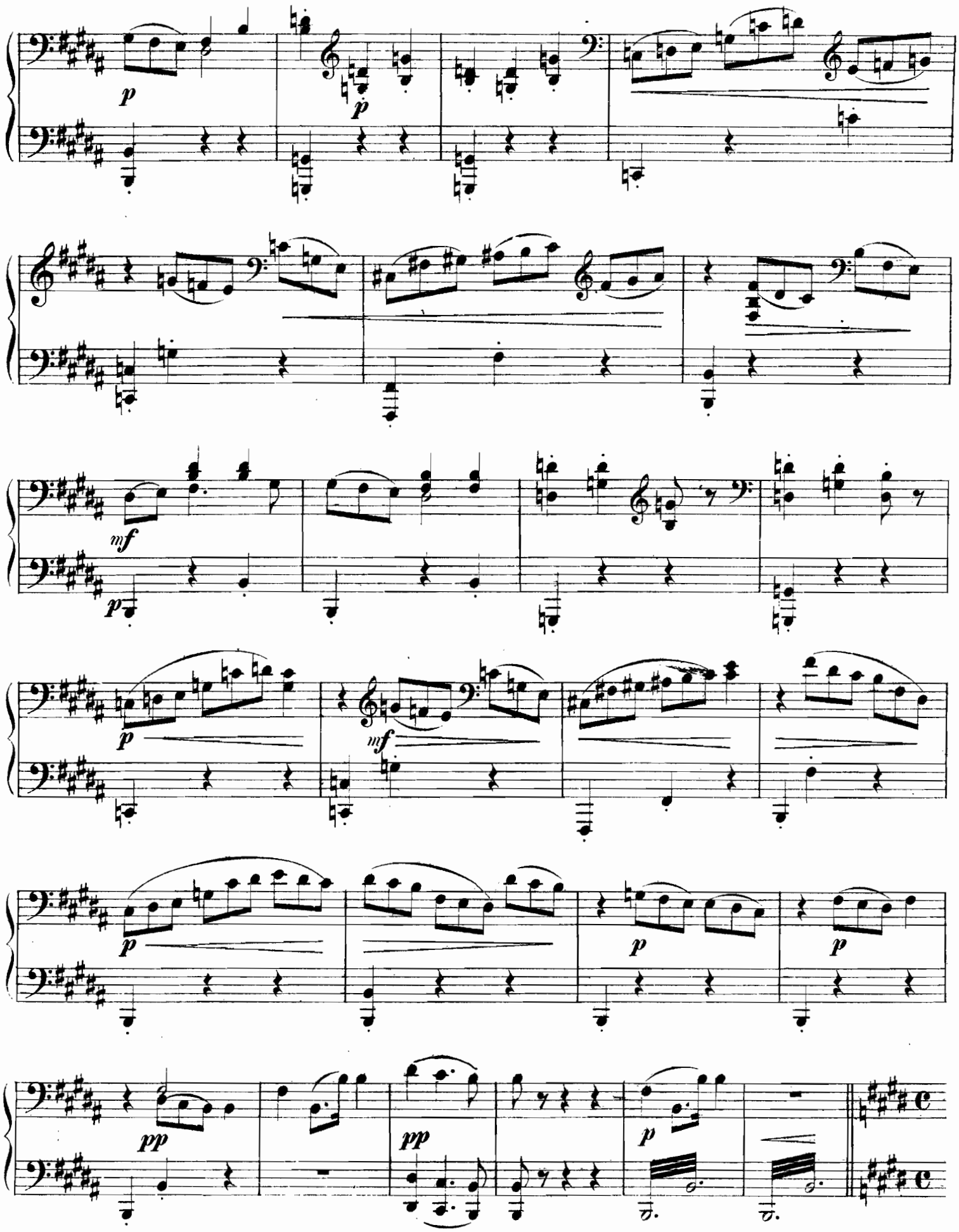
SECONDO.

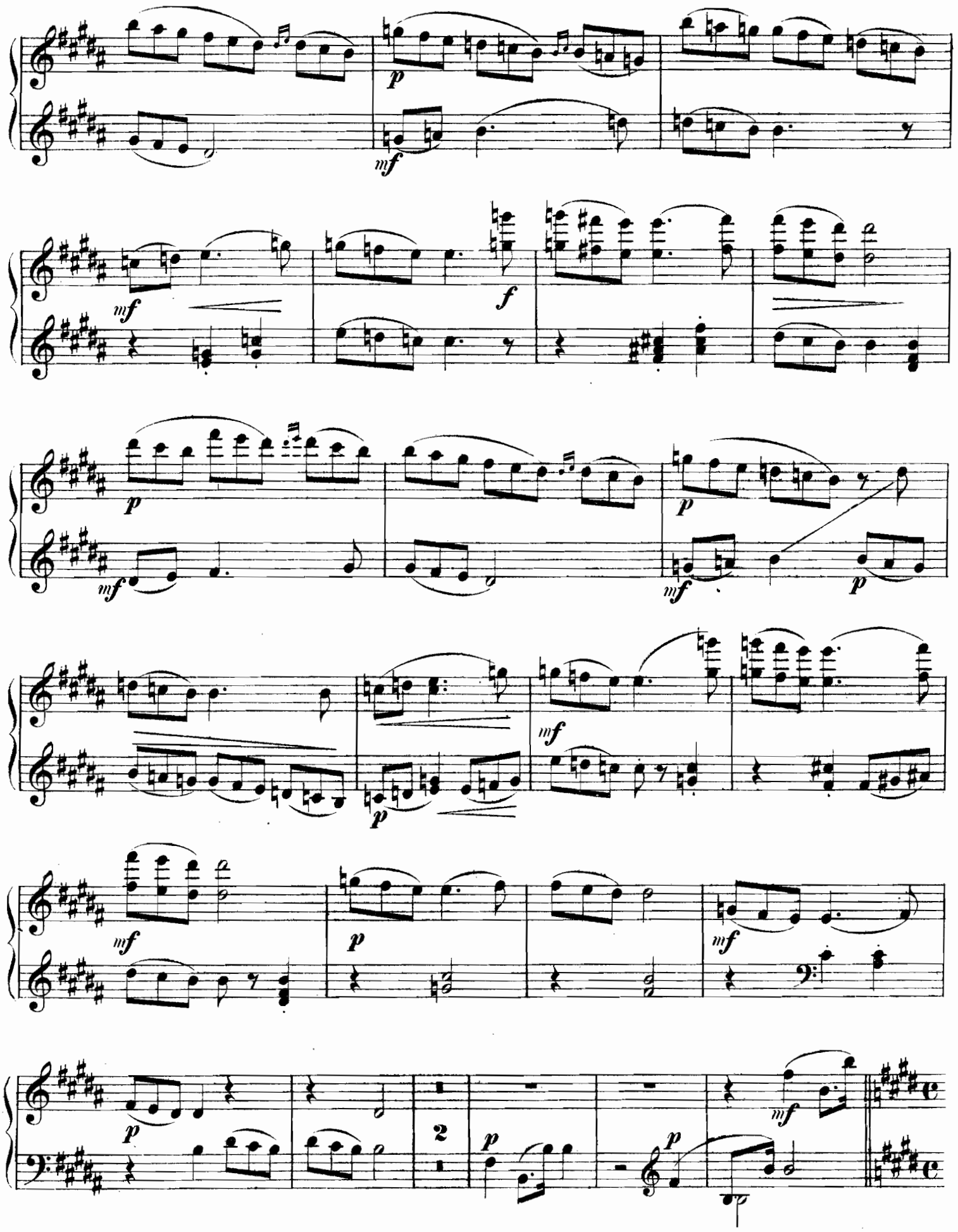
p *ritard.* *a tempo* *p* *mf*

p *p* *mf*

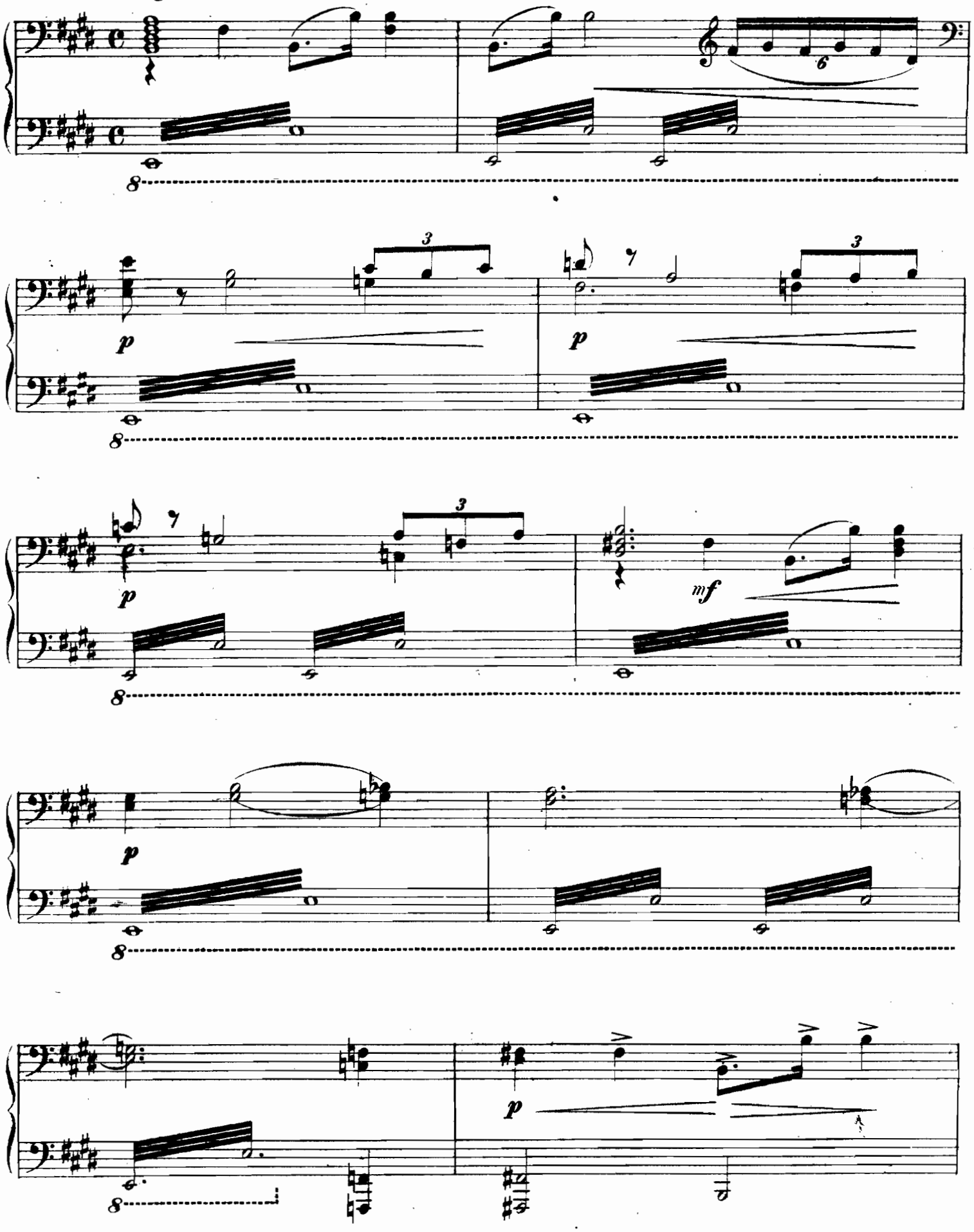

mf
mf
p
mf
mf
f
f
mf
f
ff
mf
p

SECONDO.




p
mf
mf
f
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
2
p
p
mf

Allegro moderato.



Allegro moderato.

pp

mf sopra destra

p

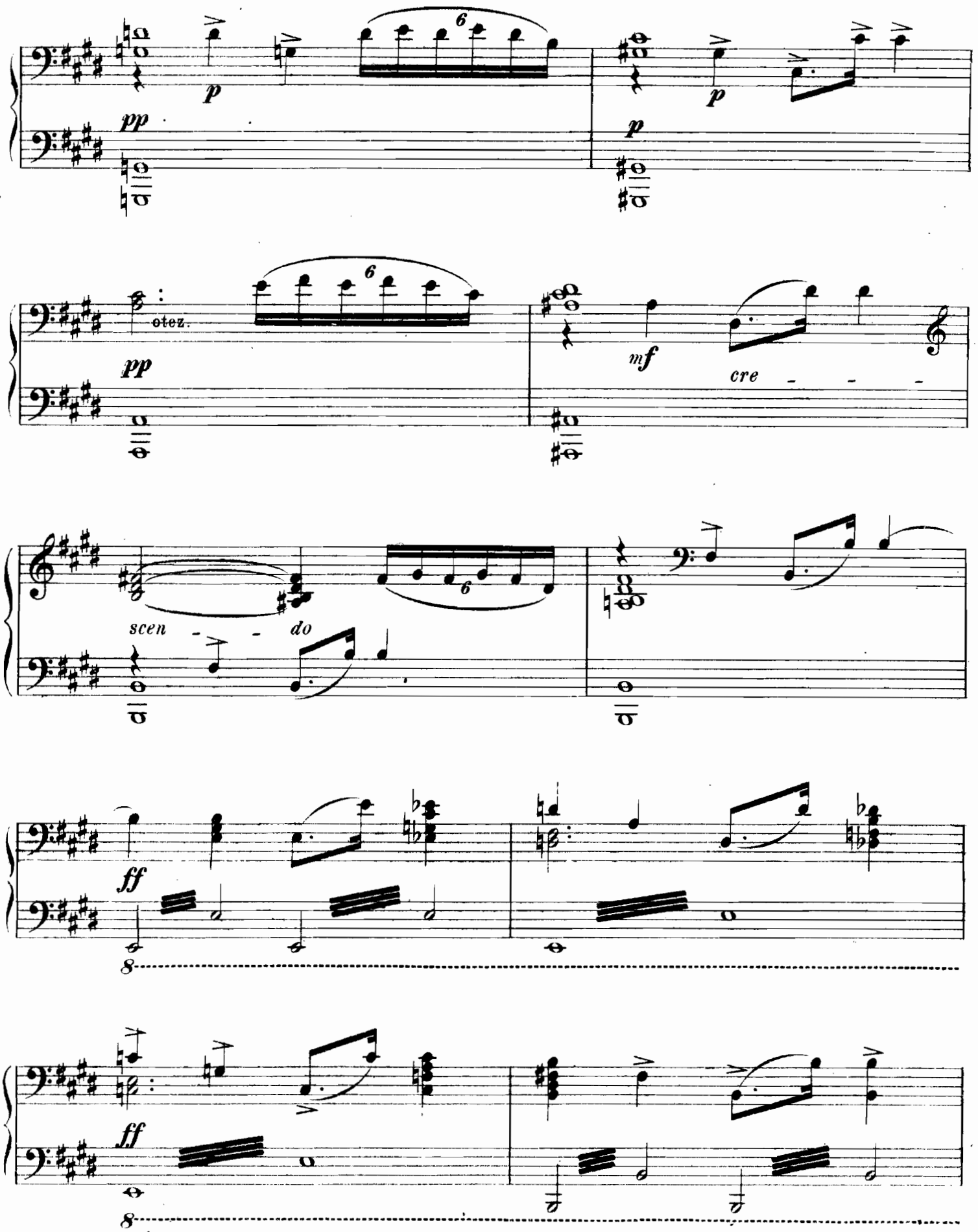
p

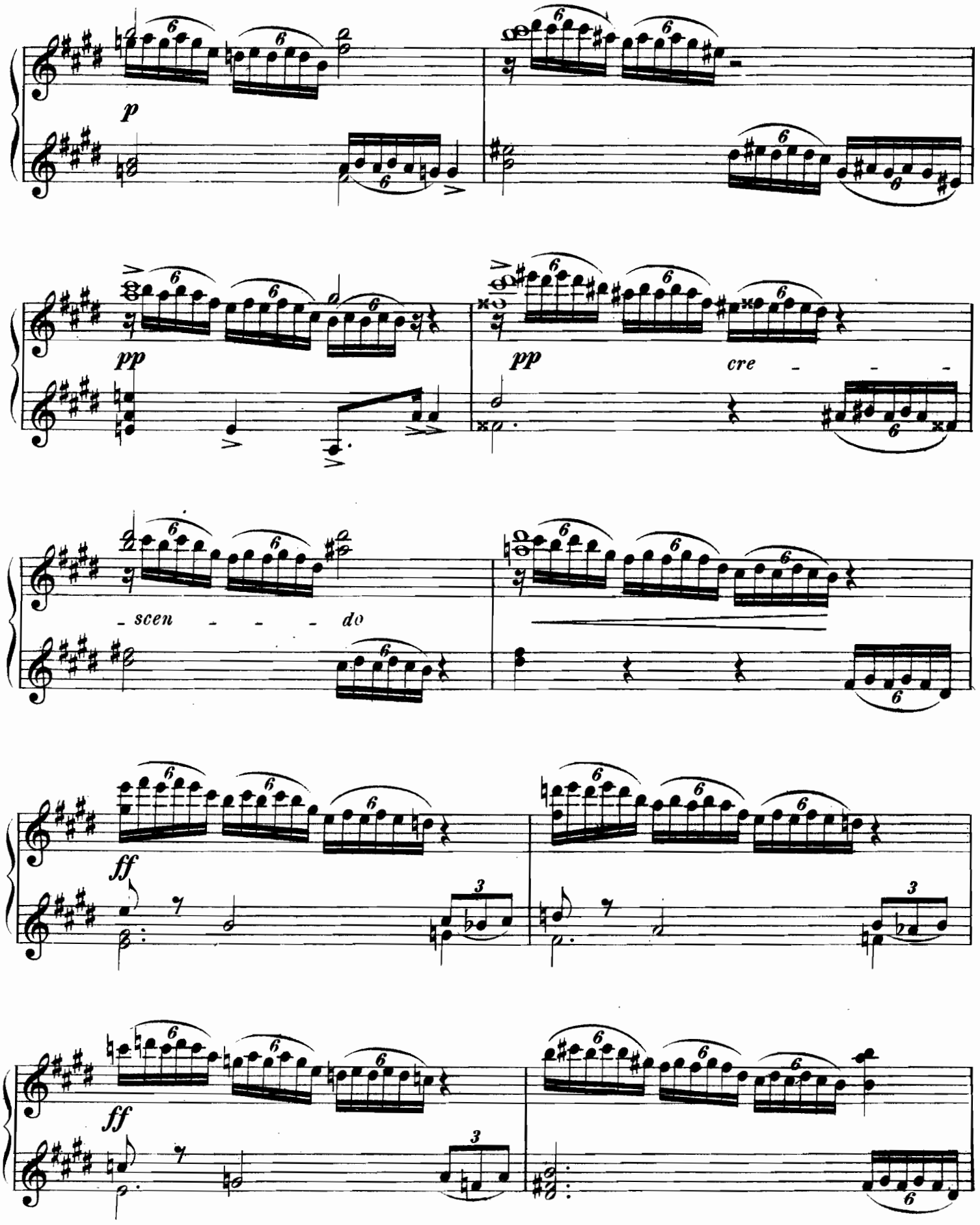
p

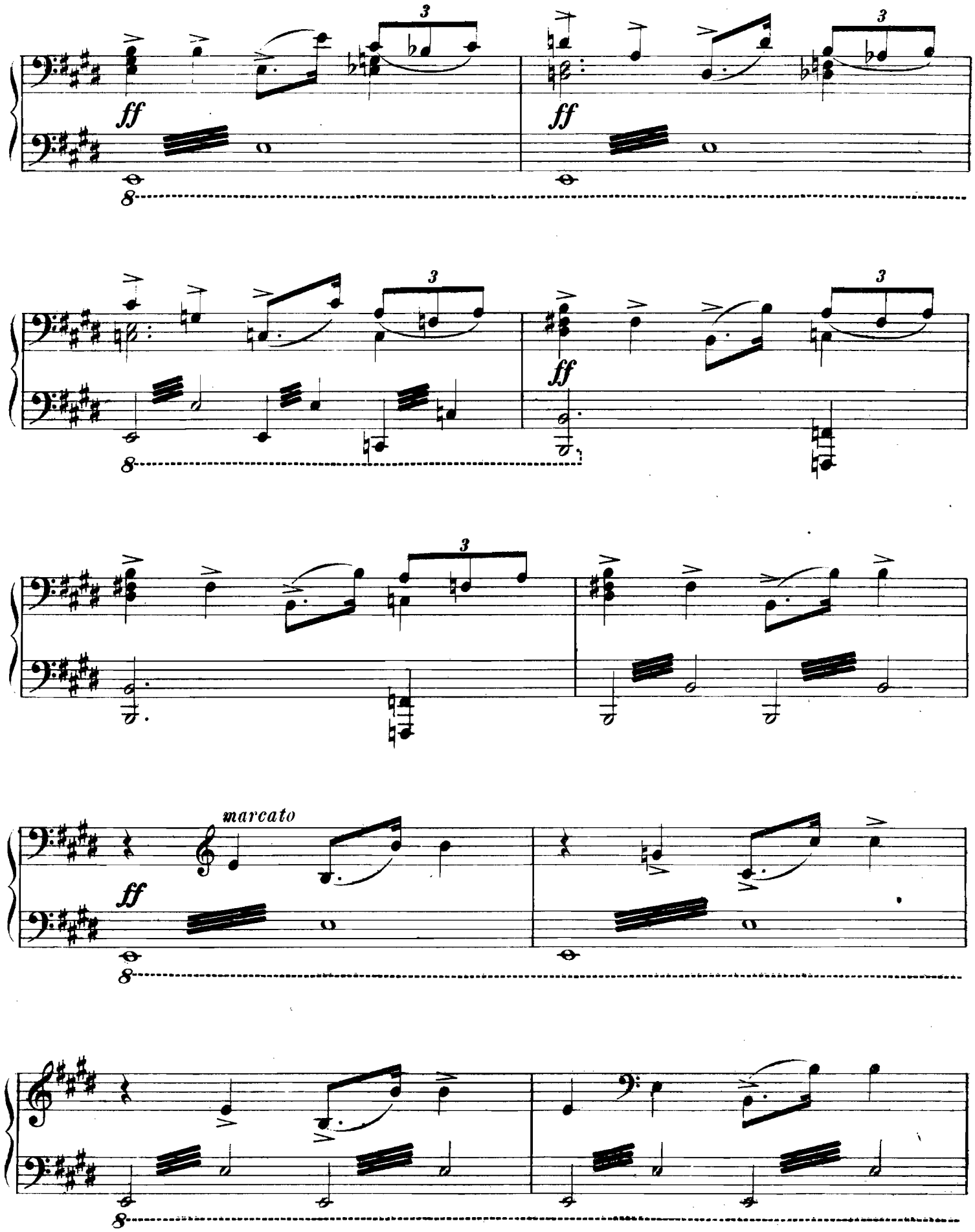
mf

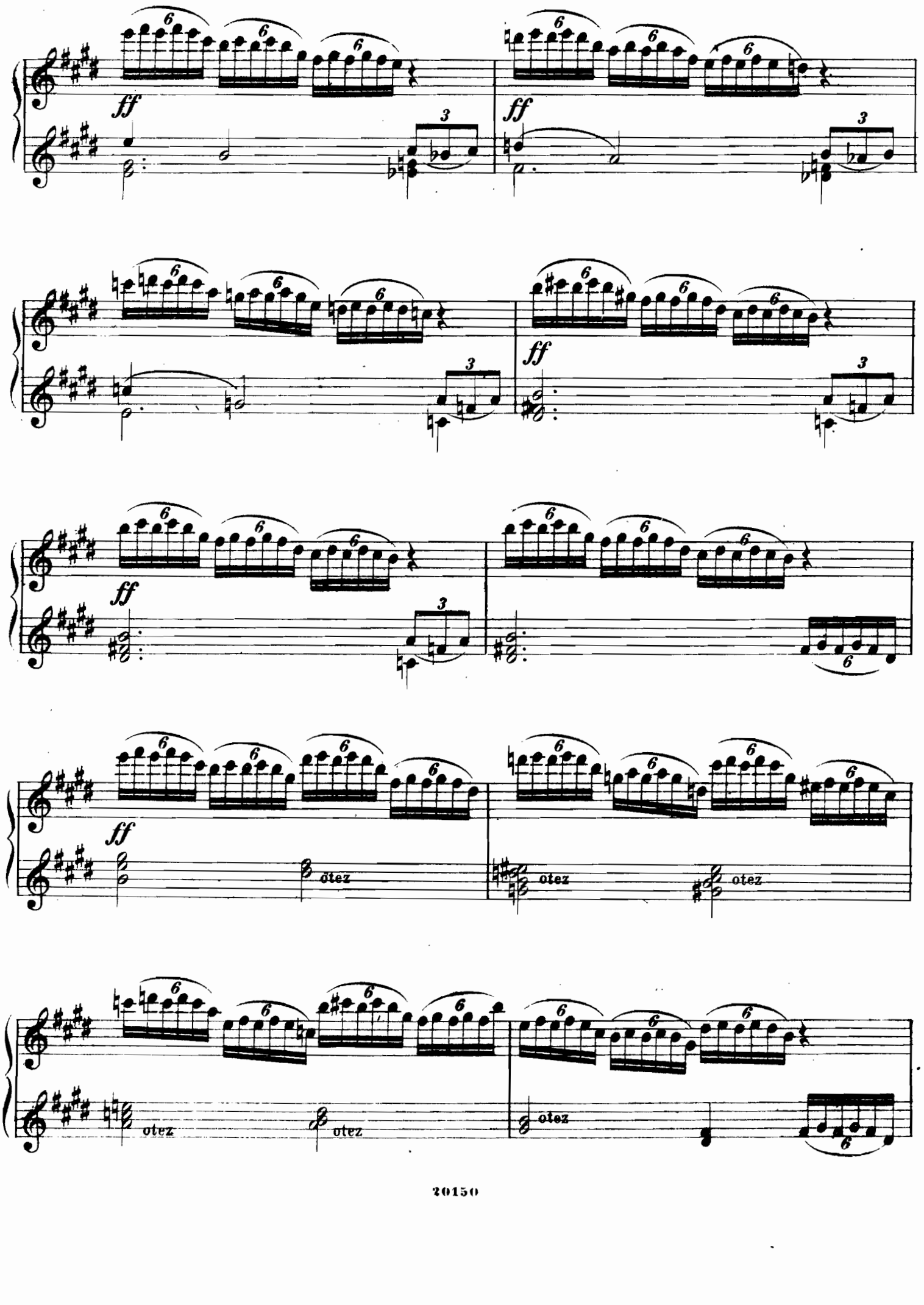
p

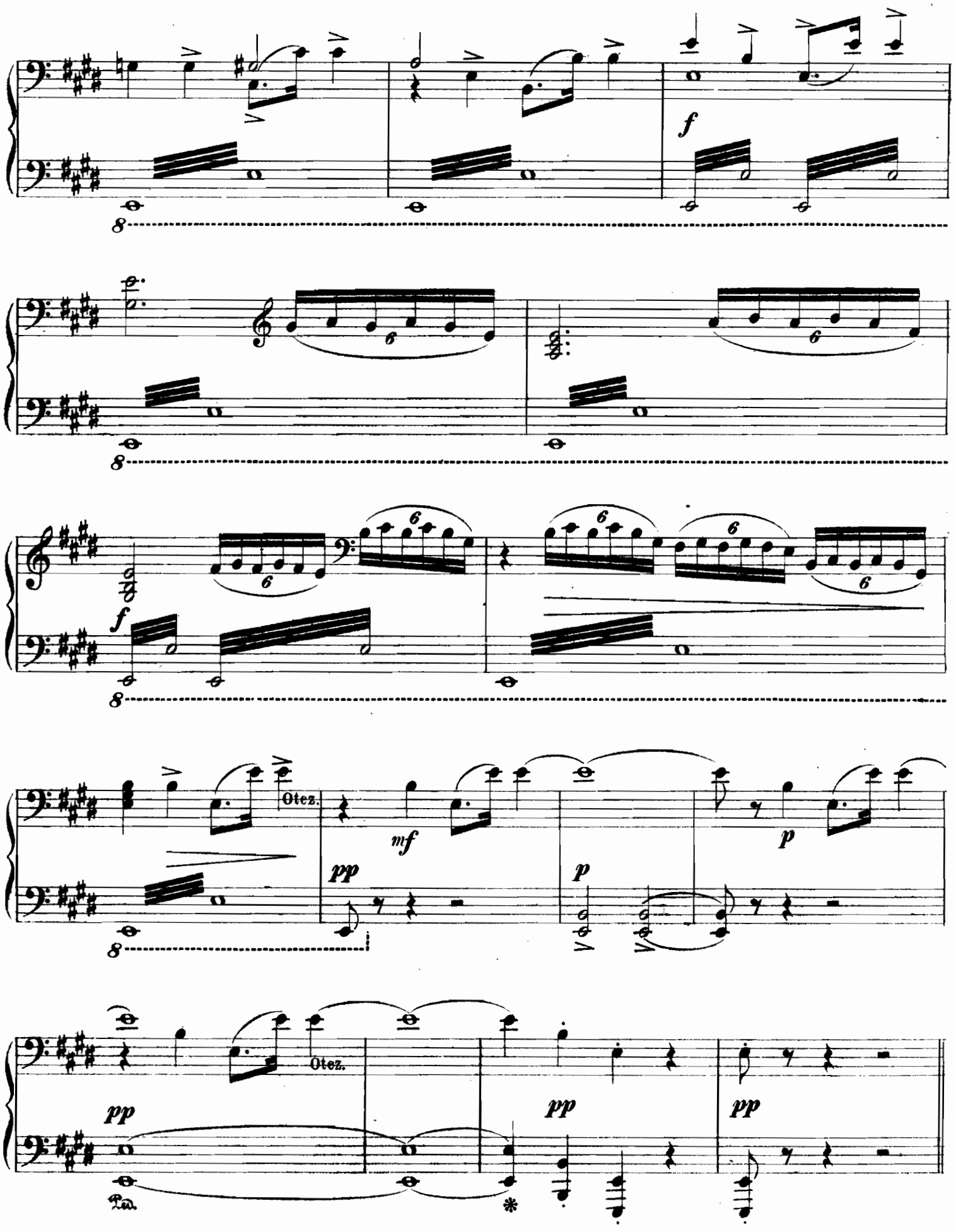
p


pp
p
6
p
p
otez.
pp
6
mf
cre - - -
scen - - do
6
ff
8
ff
8


p
pp
pp
cre - - -
- scen - - - do
ff
ff


ff
ff
ff
ff
marcato
ff


ff
ff
ff
ff
ff
otez
otez
otez
otez
otez


f
Otez.
mf
pp
p
Otez.
pp
pp
pp

sopra destra

Otez.

№ 2. ВЪ АУЛѢ.

SECONDO.

Larghetto.

PIANO.

p *acceler.* *f* *rallent.* *p* *f*

Cadenza

p *mf* *f*

p *rallent.* *p a tempo*

p *p* *p*

p *f* *p* *Cadenza*

Nº 2. DANS L'AQUE.

PRIMO.

Larghetto.

PIANO.

p *Cadenza* *ritard.* *p* *a tempo* *mf*

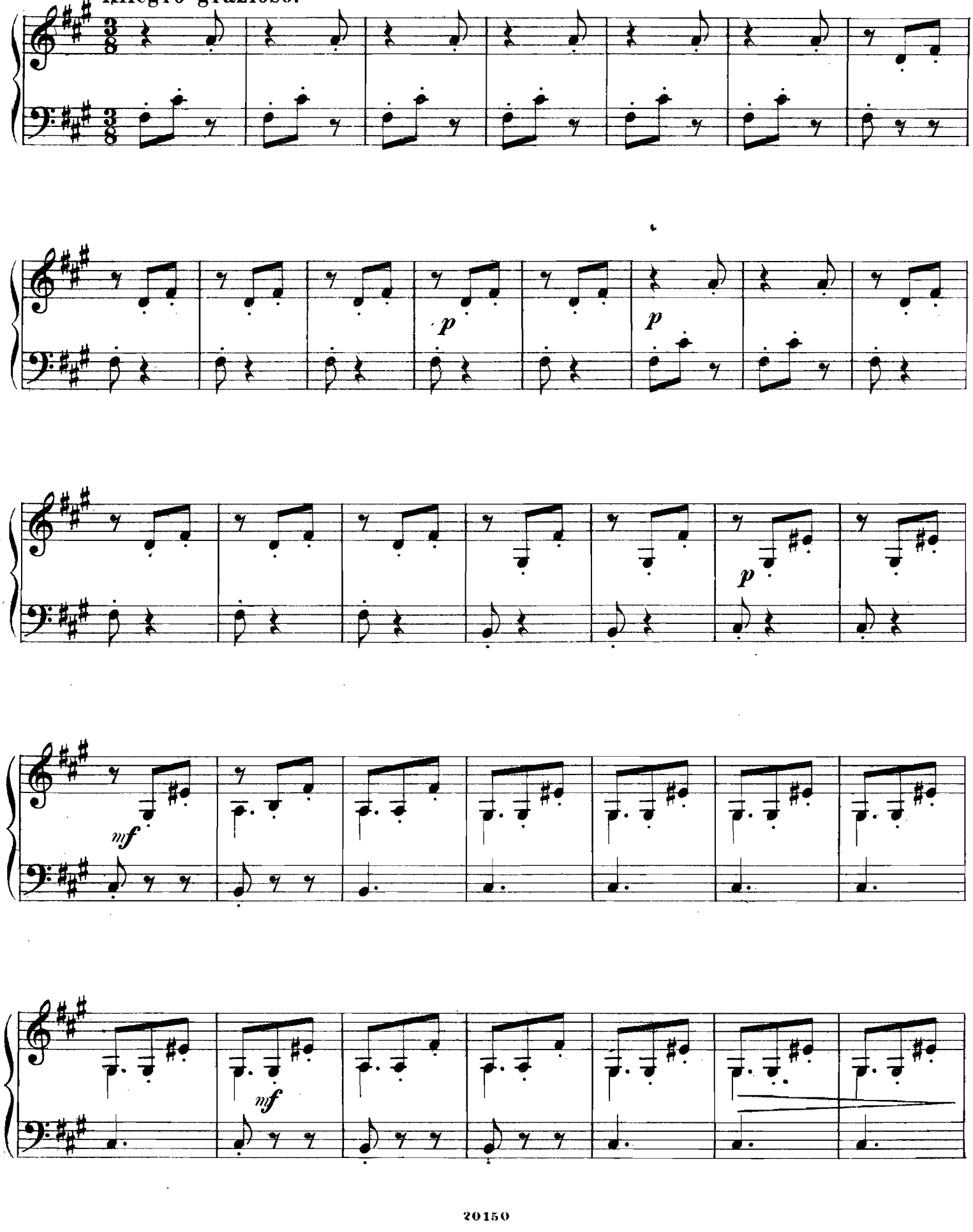
mf 1.

mf *p* *mf* *p*

f *mf* *f*

p *p* *ritard.*

Allegro grazioso.



Allegro grazioso.

mf sempre sopra destra del Secondo

p

p

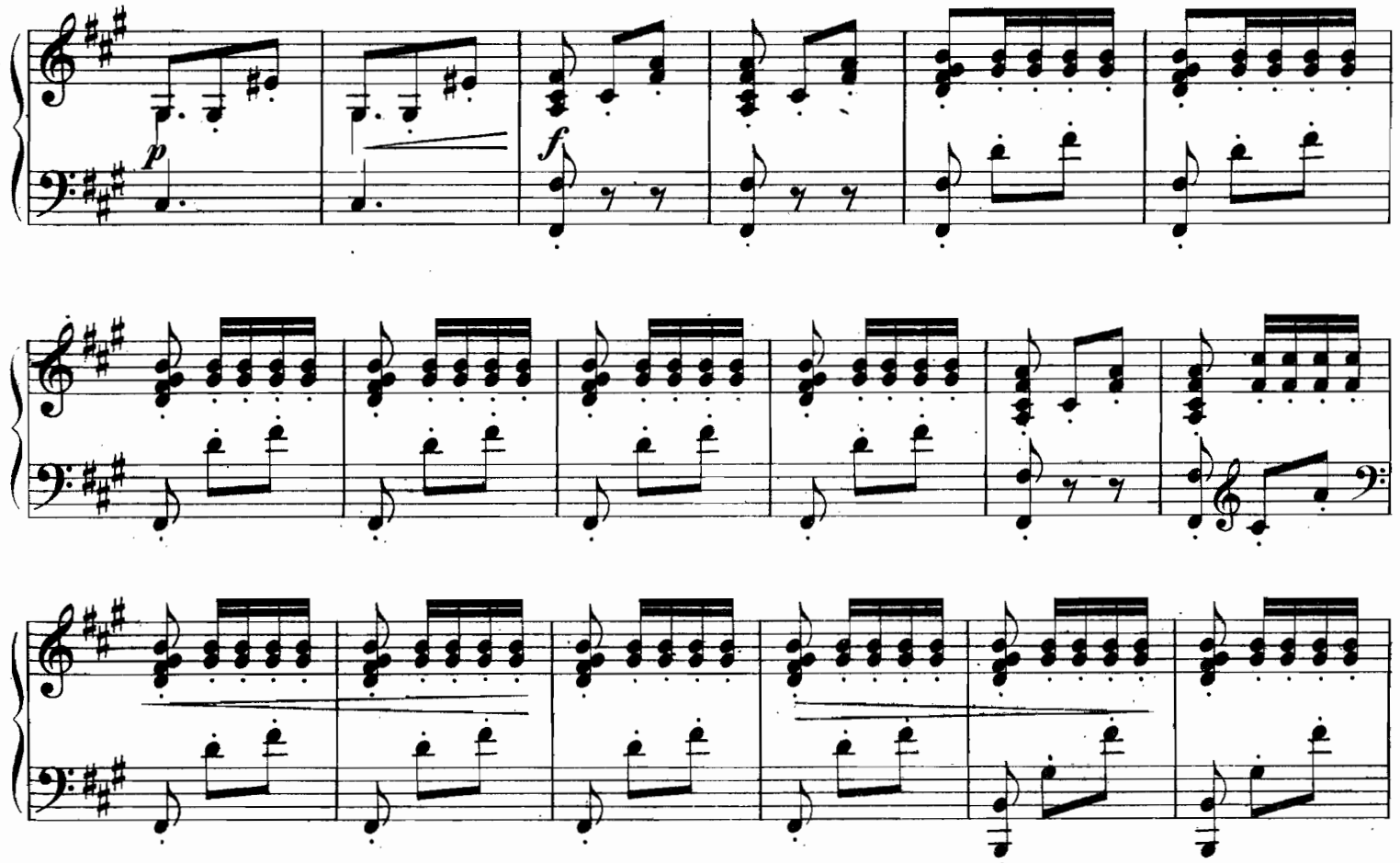
p

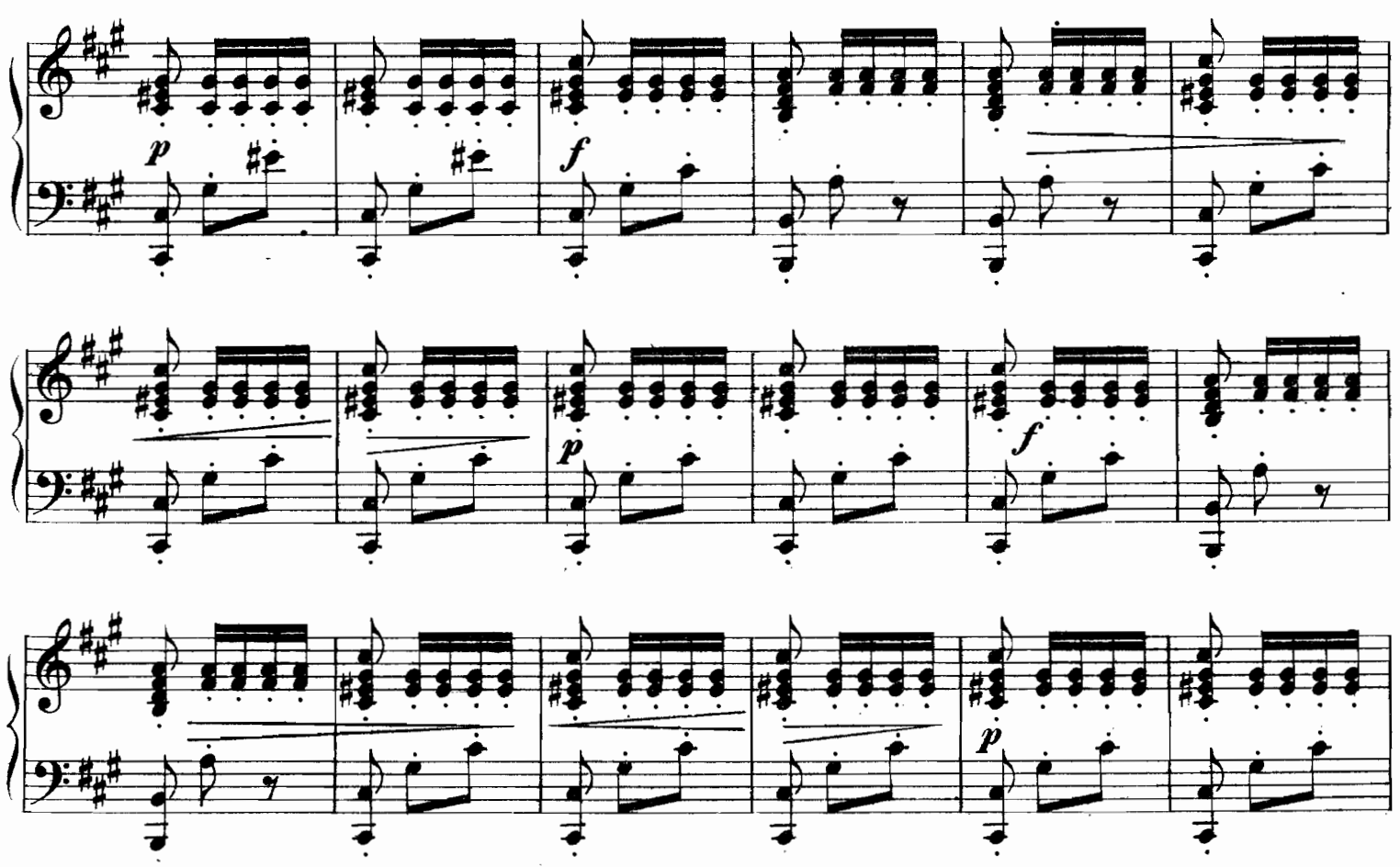
mf

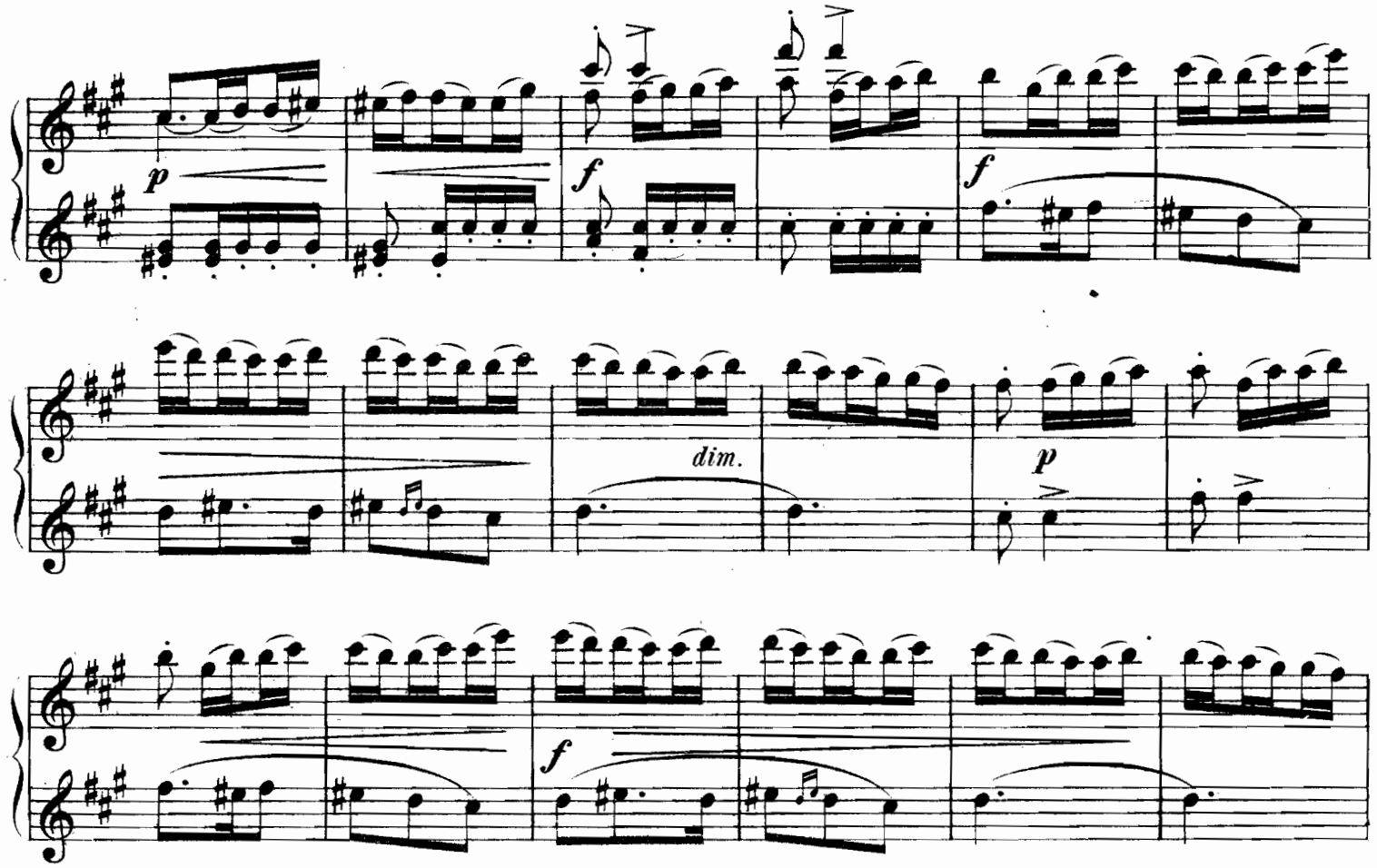
p

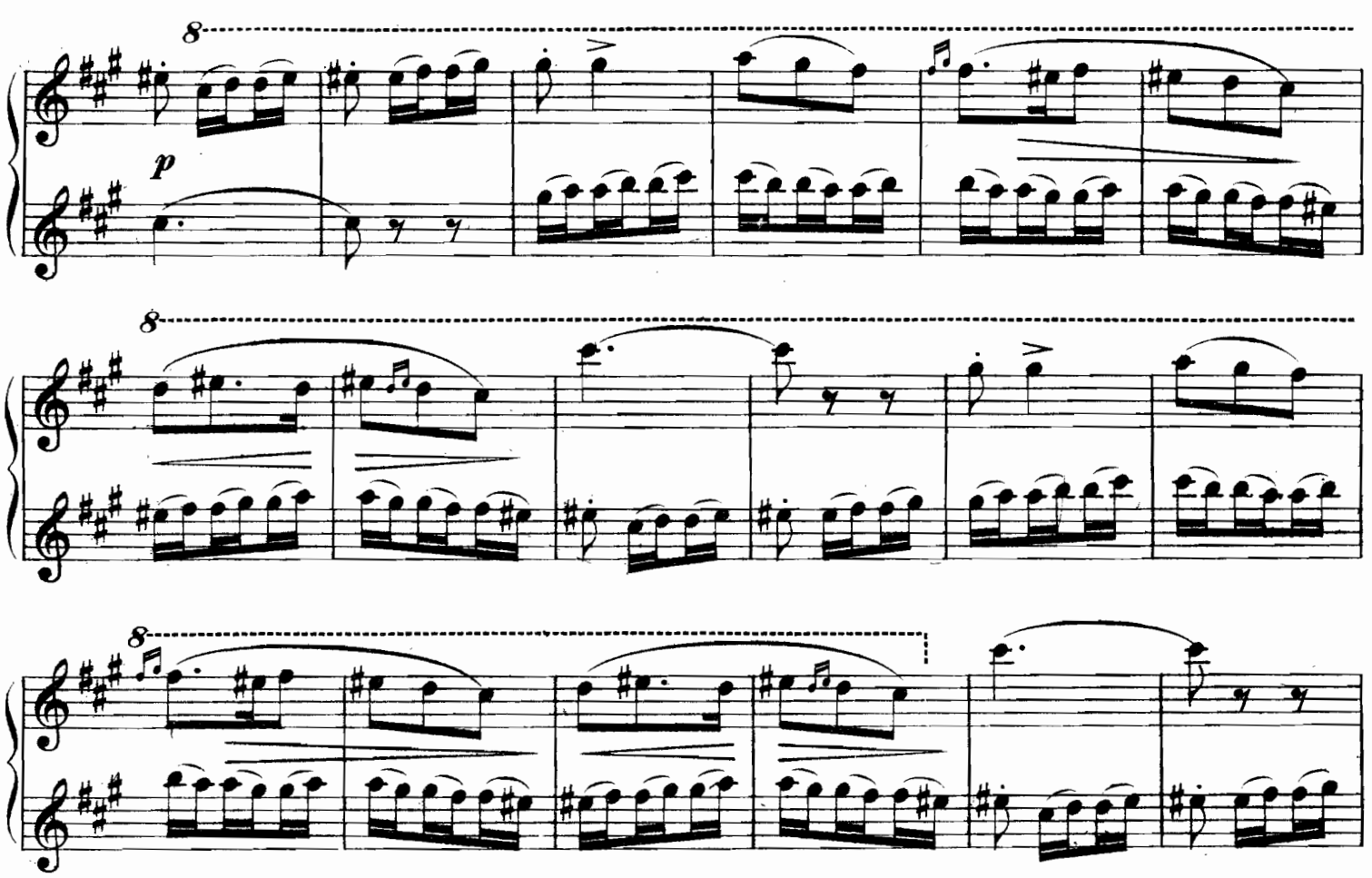
mf

SECONDO.






p
f
f
dim.
p
f


8
p
8
8

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

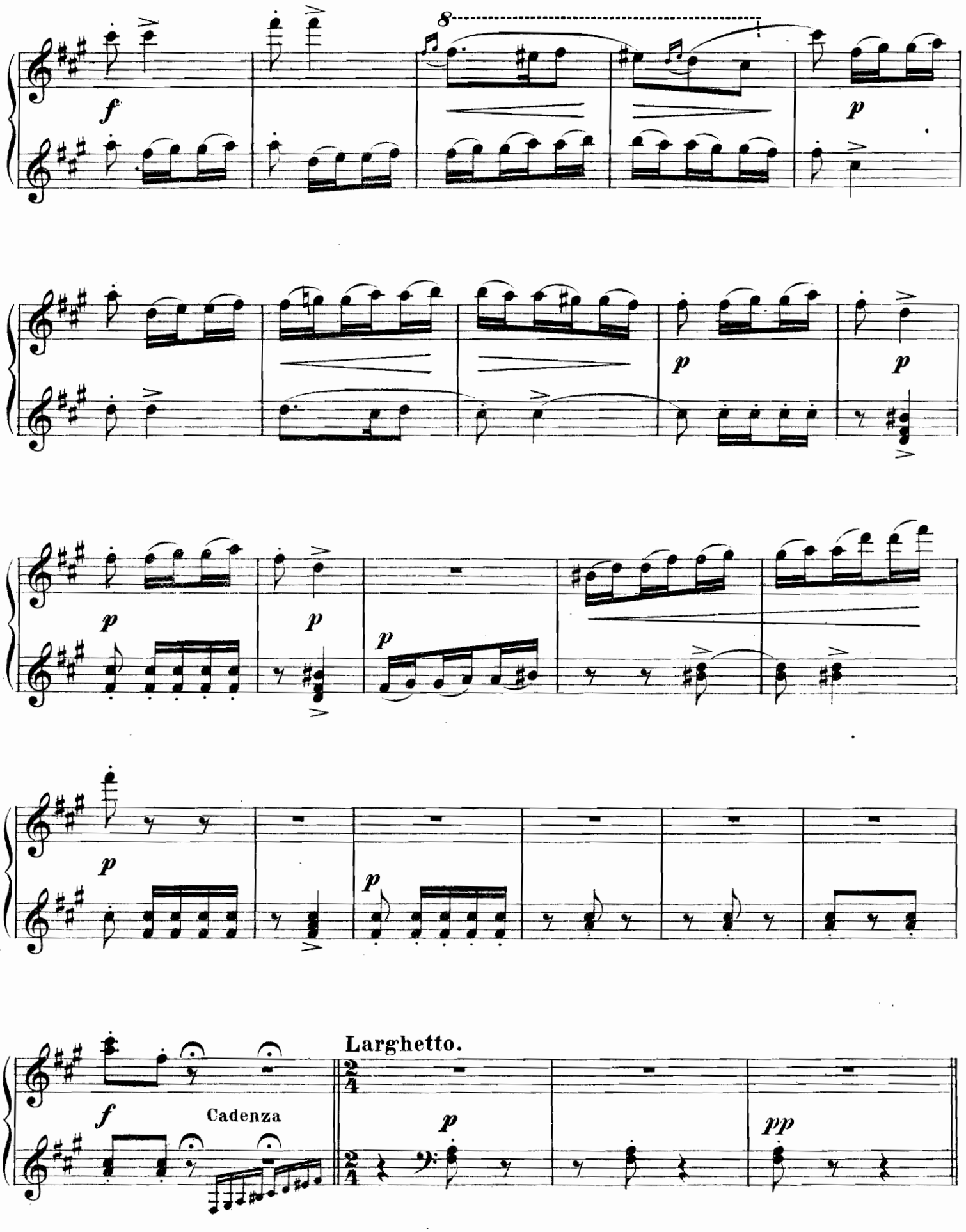
f *p* *acceler.* *f* *ritard.*

p *acceler.* *f* *rall.*

ritard.

Larghetto.

p *pp*

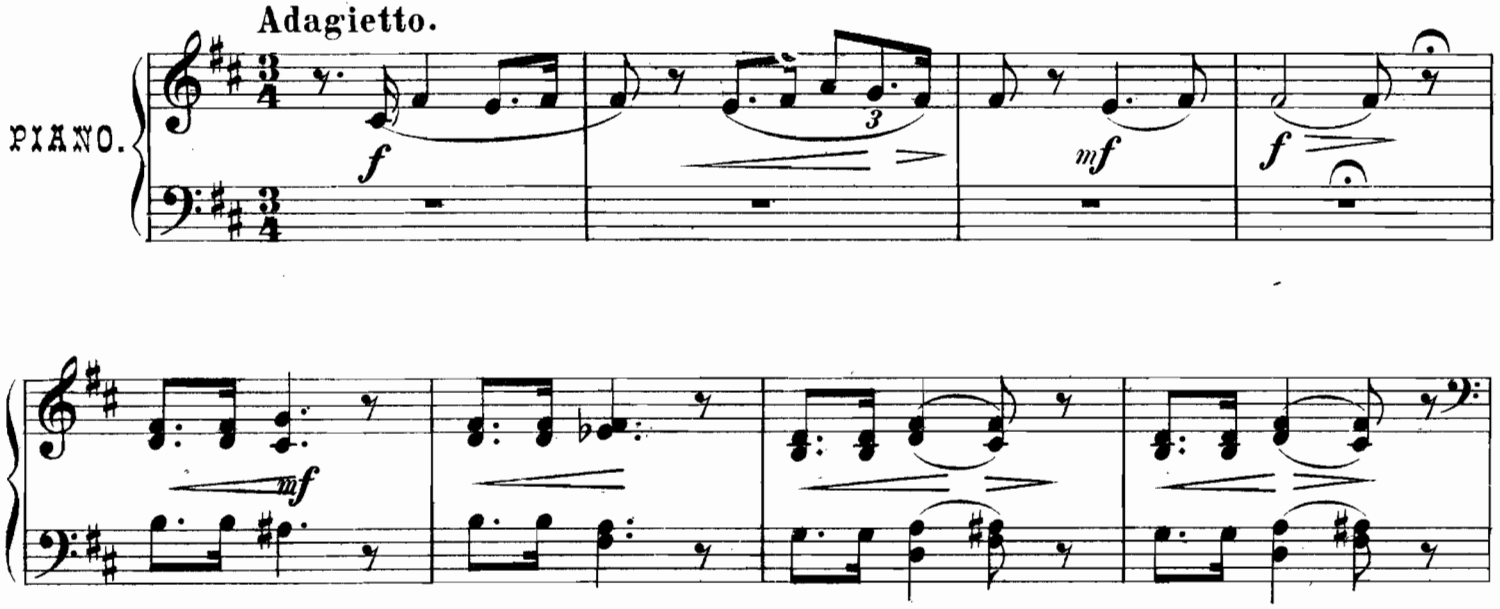

8
f
p
p
p
p
p
p
p
p
p
Larghetto.
f
Cadenza
p
pp

№ 3. Въ МЕЧЕТИ.

SECONDO.

Adagietto.

PIANO.

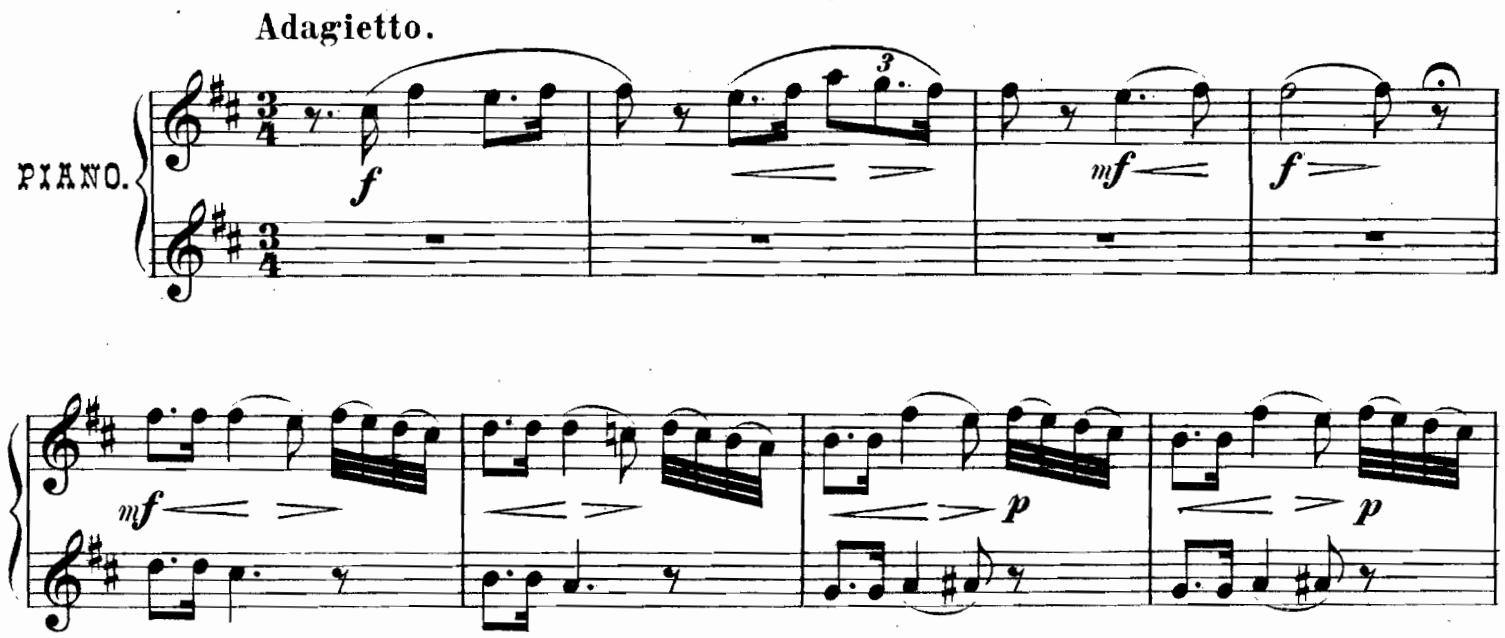


Nº 3. DANS LA MOSQUÉE.

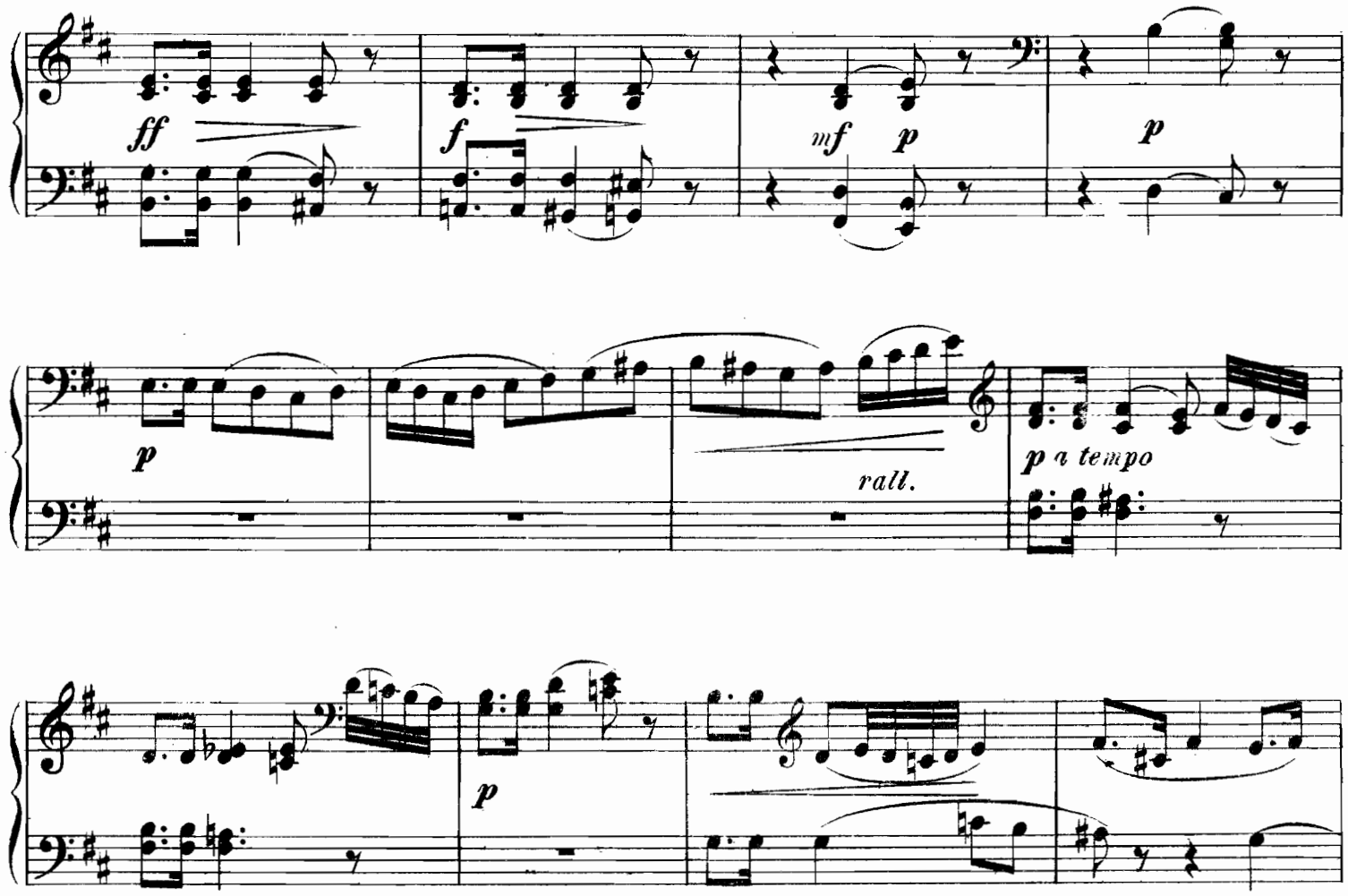
PRIMO.

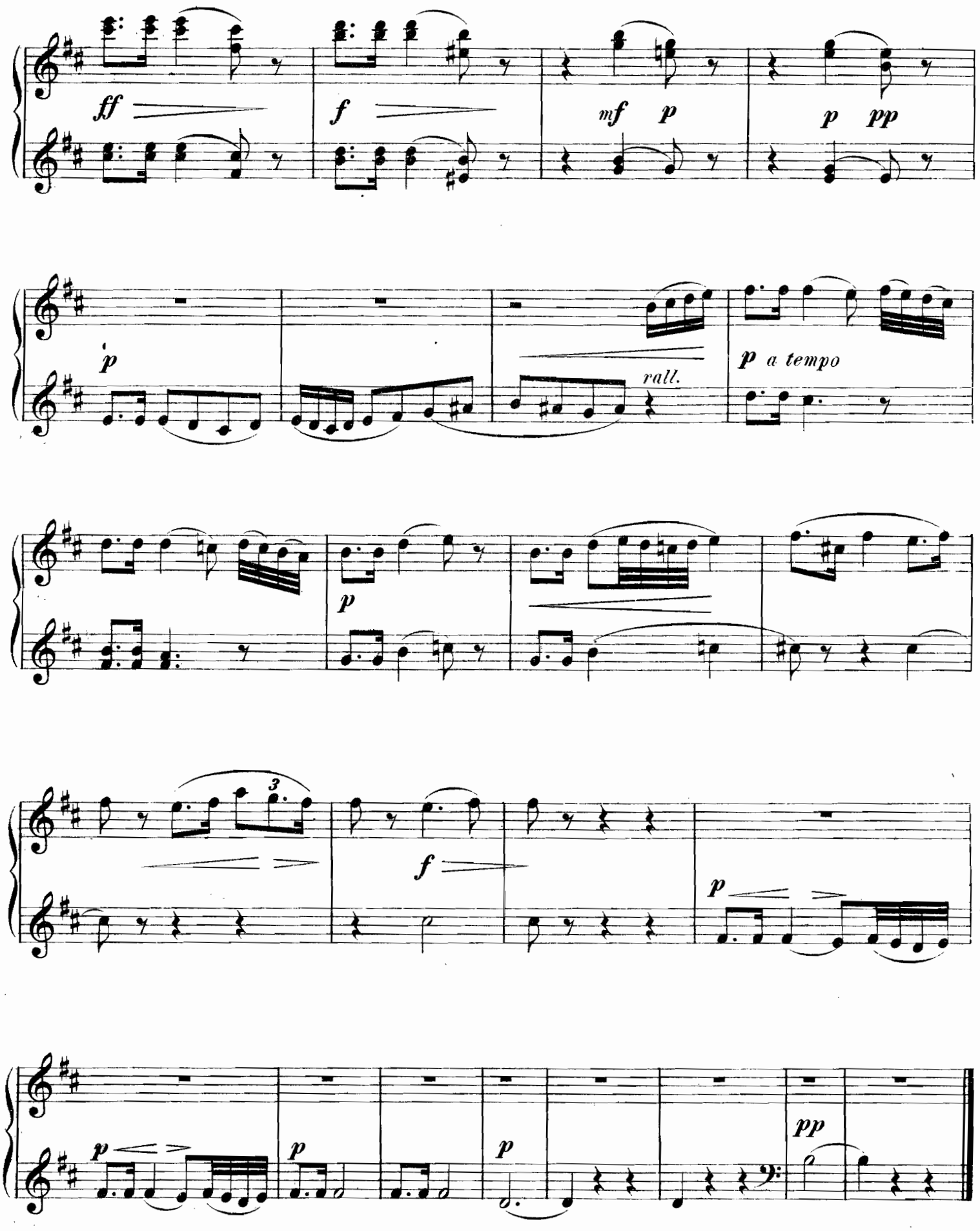
Adagietto.

PIANO.



407000


ff
f
mf
p
p
p
rall.
p a tempo
p
3
f
p
p
p
p
pp


ff
f
mf
p
p
pp
p
rall.
p a tempo
p
p
f
p
p
p
p
pp

№ 4. ШЕСТВІЕ САРДАРЯ.

SECONDO.

Allegro moderato. Tempo di Marcia. *sempre sopra sinistra del Prima*

PIANO.

pp sempre staccato

p

p

p

p

mf

f

f

f

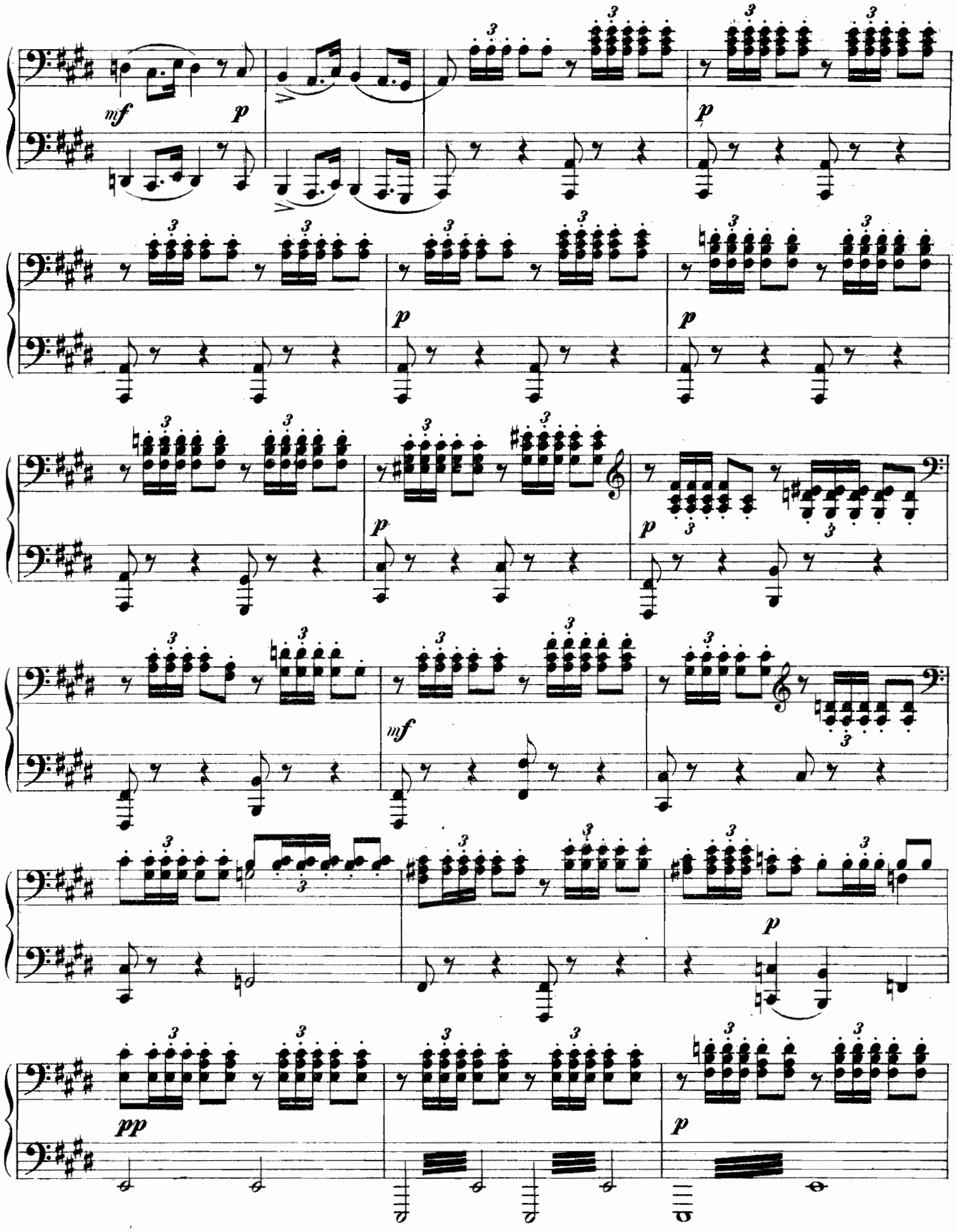
f

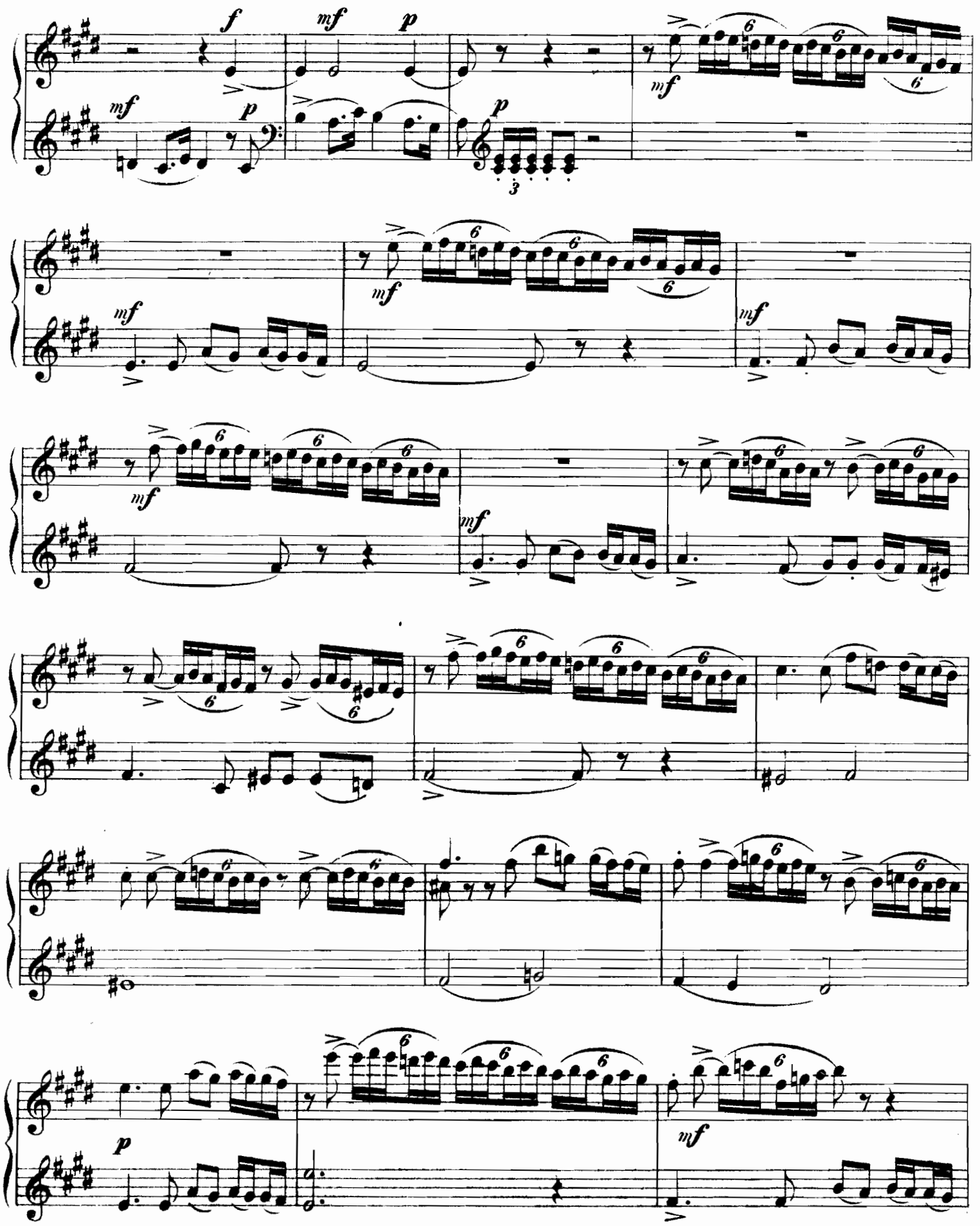
№ 4. CORTÈGE DU SARDAR.

PRIMO.

Allegro moderato. Tempo di Marcia.

PIANO.


mf
p
p
p
p
p
p
mf
p
pp
p


f
mf
p
mf
p
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
mf

cresc.

f

f

p

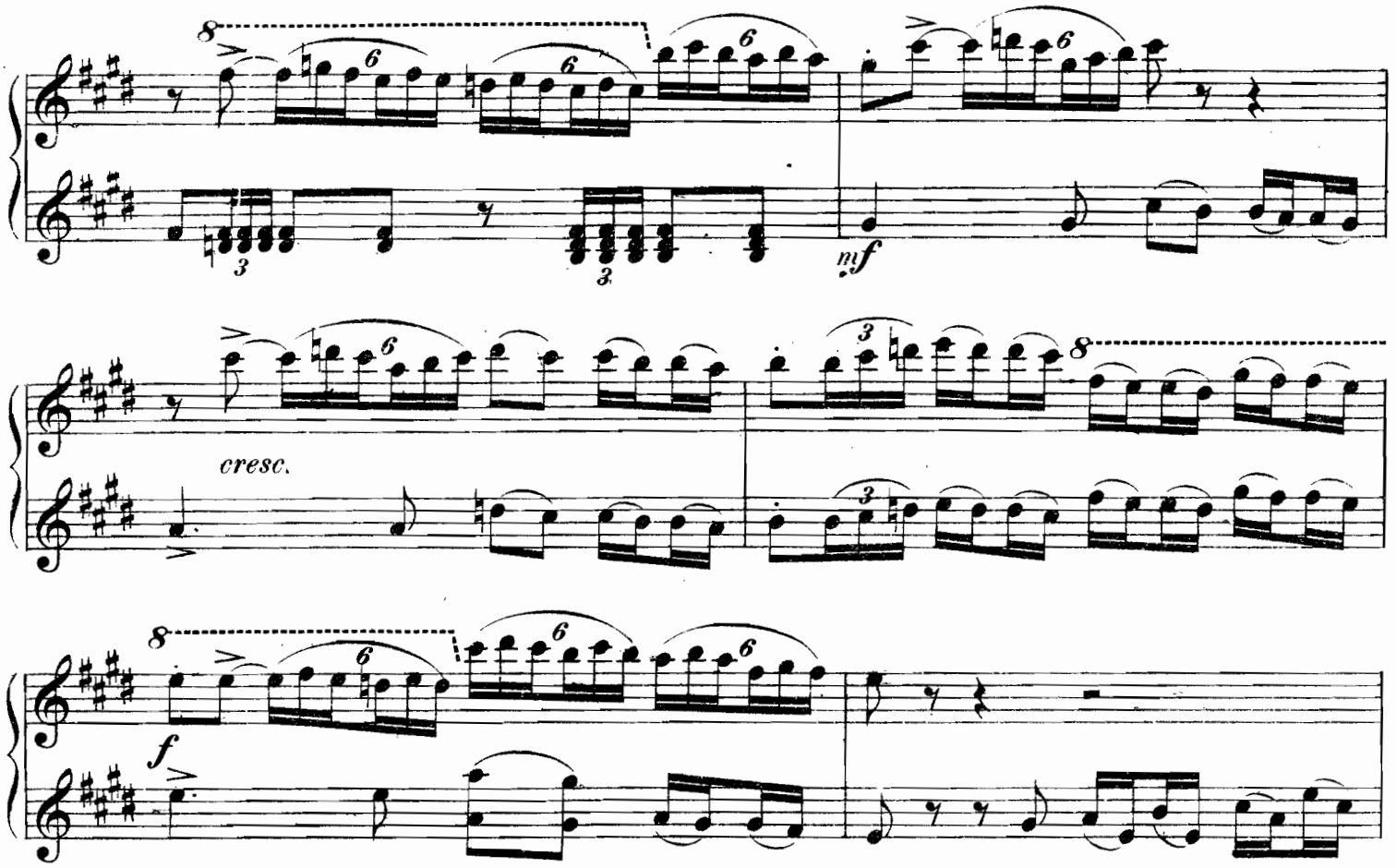
f

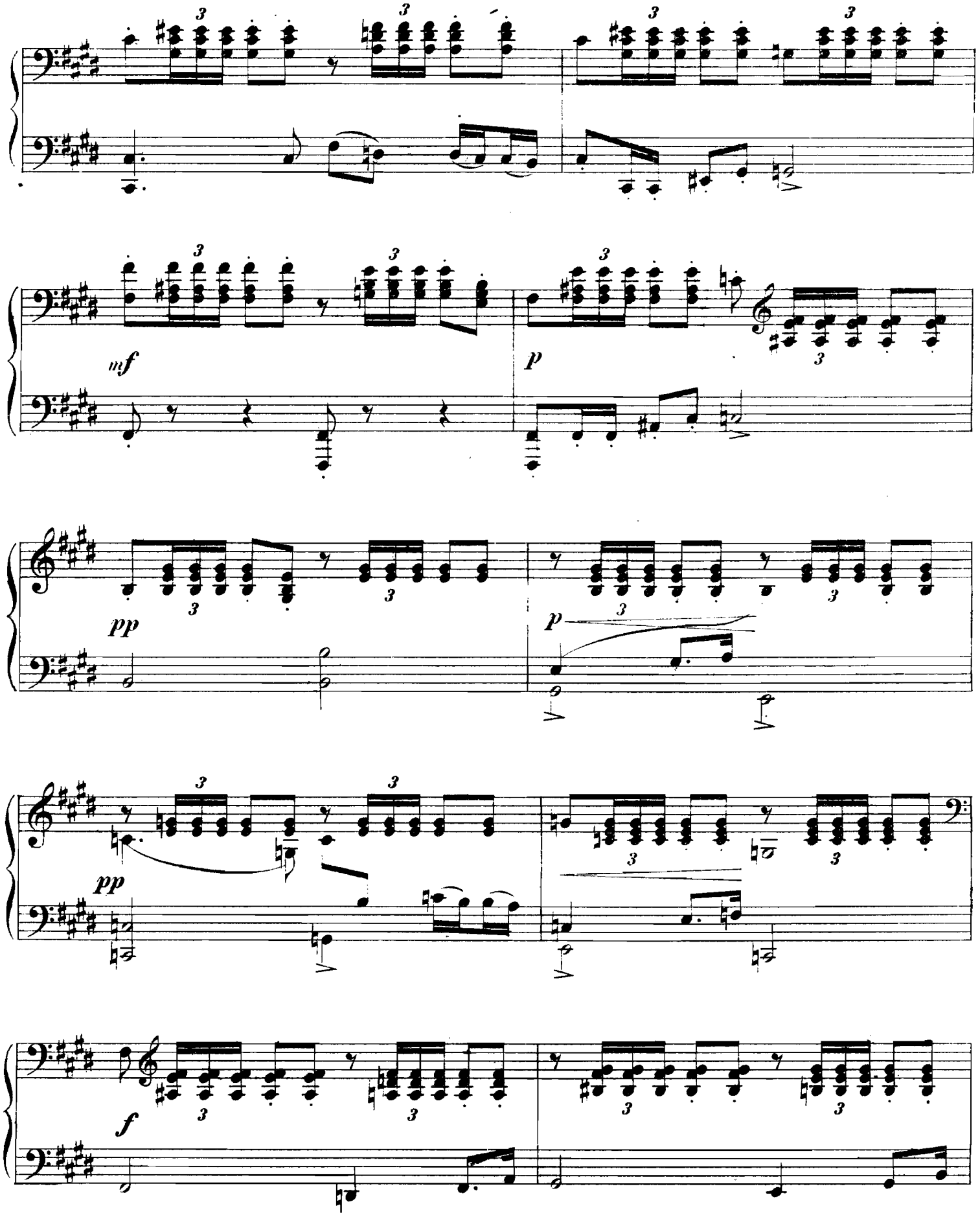
f

f

f

f


mf
cresc.
f
f
p
f
f
f
f


mf
p
pp
p
pp
f

otez.

cresc.

ff

ff

ff

ritard.

ff a tempo poco più

ff

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

ritard.

ff *a tempo* *poco* *più*

ff

ff

ff

SECONDO.

pp

ff

ff

rall.

più mosso

ff

p

ff *pp*

ff

ff

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

pp

ff

ff

rall.

più mosso

ff

p

ff

ff

20150 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Pièces pour Piano à 4 mains.

		R. C.
Arditi, L.	Cordelia-Valse	1 —
Arensky, A.	Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par *H. Pachulski*	2 —
„	„ 50ª. Suite, tirée du ballet „Nuit d'Egypte", arr. par *M. Lippold*	3 —
„	„ 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV. à	1 20
„	„Nal und Damajanti". Einleitung. Arr. von *E. Langer*	1 —
„	„Un songe sur le Volga". Ouverture. Arr. par *E. Langer*	—75
„	„A la mémoire de Souvoroff" (1729—1800) Marche	—75
Balakirew, M.	30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains	2 —
Bleichmann, J.	Op. 22. Suite de ballet	3 —
„ „	„ Valse, tirée de la Suite.	—75
Bubeck, Th.	Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l'auteur	—80
Bukke, E.	Collection de Pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes:	
	№№: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d'Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d'Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Volga; 18. L'infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l'amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 39. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque № à	—45
Conus, G.	Op. 16 № 1. Valse	—60
„	„ „ „ 2. Nocturne	—40
„	„ „ „ 3. Sérénade	—50
Cui, C.	Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains	1 —
Glinka, M.	Capriccio sur des thêmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par *M. Balakirew*. (Oeuvre posthume)	1 —
Goedicke, A.	Op. 12. Six Pièces:	
	№ 1. Valse D-dur	—60
	„ 2. Barcarolle E-moll	—40
	„ 3. Marche C-moll	—50
	„ 4. Berceuse F-dur	—50
	„ 5. Sérénade D-moll	—60
	„ 6. Gavotte D-dur	—60
„	Op. 15. Symphonie № 1	5 —
Kalinnikow, B.	Symphonie № 1. (G-moll)	4 50
„	Symphonie № 2. (A-dur)	5 50

		R. C.
Kalinnikow, B.	Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par *V. Kalinnikow*	1 —
„	Deux Intermezzos pour Orchestre. Réduction par *V. Kalinnikow*: № 1. Fis-moll. № 2. G-dur. à	—75
„	Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 —
„	Musik (Ouverture u. Zwischenakte) zur Tragödie „Zaar Boris" des Grafen *A. Tolstoi*. Arr. des Componisten.	4 —
Kapry, J.	Marche sur deux airs russes	—60
Koptiaieff, M.	Poème élégiaque	1 50
Liapounow, S.	Ouverture solennelle sur des thêmes russes, arr. par l'auteur	2 80
Lissowsky, L.	Kosatschok	—40
Náprawnik, Ed.	Op. 72. Marche militaire, arr. par l'auteur	—50
„	Doubrowsky. Potpourri, arr. par *H. Schwer*	1 50
	Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par *E. Langer*	1 50
Pachulski, H.	Op. 15. Marche solennelle	1 —
Réblkoff, W.	Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum"	2 —
„	Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka.	2 —
Rubinstein, A.	Op. 120. Ouverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par *E. Langer*	1 50
„	Trot de cavalerie. Nouvelle édition par *M. Lippold*	—80
Rubinstein, Nic.	Op. 16. Valse, arr. par *M. Lippold*	1 —
„	Galop	—45
Steinberg, M.	Ouverture Bohémienne	1 —
Tanéiew, S.	Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l'auteur	4 —
Tschaikowsky, P.	Op. 48 № 3. Elégie, tirée de la Sérénade	—60
„	Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite.	1 —
„	Op. 66ª. Suite de ballet „La belle au bois dormant", arr. par *S. Rachmaninoff*	3 —
„	„Le lac des cygnes". Suite tirée du ballet, arr. par *E. Langer*	3 —
„	Schneewittchen. Potpourri, arr. von *E. Langer*	1 50
Wassilenko, S.	Op. 4. Poème épique, arr. par l'auteur.	1 80
Wieniawski, H.	Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par *A. Oulianoff*	—50
Zelenski, L.	Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l'auteur	1 80
Zolotareff, B.	Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von *A. Ziloti*. Heft I & II. à	1 50

Edition P. Jurgenson à Moscou.